CINE RADIO ACTUALIDAD



Precio
$ 0.07.

programa semanal de radio



ROSE MARIE

Promete ser una de las producciones de mayor calidal y de máximo atractivo para el público de entre todas las que presente este año Metro-Goldwyn-Mayer en su flamante sala, la opereta dirigida por W. S. Van Dyke, "Rose Marie", adaptación de la difundida obra teatral del mismo nombre, de la que el director de "La pícara Marietta" parece haber hecho un sutuoso y original espectáculo. "Rose Marie", que registra todas las deliciosas melodías de Friml y diversos trozos de ópera, trae nuevamente al cuadro la pareja lírica Jeannette McDonald-Nelson Eddy, que tan celebrada fuera en la citada comedia musical de Víctor Herbert.

"LA OPERA DE CUATRO CENTAVOS" VISTA POR J. M. PODESTA

W. G. Pabst, gran director en la época alemana, realizó pocos años hace esta curiosa farsa, de un burlesco denso y complicado, donde su sensibilidad de artista y su destreza de habilísimo artesano, hallan los más fuertes y originales procedimientos de expresión. Salvo "Cuatro de infantería" (y esto más por el tema tratado que por sus grandes valores de forma) puede decirse que los films de Pabts han tenido escasa difusión entre nosotros. Sólo "La Atlántida", el menos original y vigoroso de todos, tuvo buena acogida. "La tragedia de la mina" pasó desapercibida y "Don Quijote", inagotable ejemplario de espléndidos aciertos plásticos, fué francamente repudiado en nombre de erradísimos conceptos literarios.

Sin embargo, cualquiera de esas obras debió haber bastado para hacer admirar el talento vasto y profuso, desigual muchas vedes pero siempre recio y hondo, de este famoso director. Gran técnico al par que gran artista ,Pabst ha comprendido maravillosamente el lenguaje de las imágenes y se ha pripuesto traducir con ellas toda emoción y expresar toda idea. Por eso en él la palabra no se yuxtapone a la imagen con una mera finalidad explicativa sino que se funde con ella para una nueva entidad de mayor capacidad de sugestión.

Desde "La calle sin alegría". su primer film y uno de los últimos en que apareció Asta Nielsen —la más grande actriz que el cine haya tenido en todos los tiempos— hasta "El amor de Juana Ney", Pabst se mantuvo aferrado a un realismo ceñido y vigoroso; ni los expresionistas lograron conmoverle ni le arrastró el vértigo morboso del "caligarismo". Era, en aquella época de exaltación imaginativa, un constructor ordenado, lógico y tenaz, pleno de un buen sentido poderoso y un tanto pesado. De esta época son "Cuatro de infantería" y "La tragedia de la mina", donde se reveló admirable maestro de la luz.

Más tarde, con "Don Quijote" y con "La Atlántida". aparecen en él las más grandes concesiones al romanticismo y el predominio mayor de la imaginación.

EL FILM.—

"La ópera de 4 centavos" es un compromiso entre estas dos tendencias. La fantasía vuela sobre una sólida verdad y una aguda observación de la vida. La libérrima poesía de "Don Quijote" y la cruda verdad de "La calle sin alegría" aparecen aquí sólidamente hermanadas. Un sentido de amargura y de ironía informa todas esas grises imágenes que se mueven en una atmósfera sucia, bajo una confusa luz que no se sabe si es la niebla de ese Londres viejo, triste y brumoso, o la opacidad de las vidas que allí se agitan. Algo fuerte y voluntariamente grosero corre a través de esas escenas de miseria y corrupción. No es ésta la farsa tal como la habría concebido René Clair; es el grotesco al modo de Balzac y es a veces el capricho a modo de Goya.

Pero hay al mismo tiempo algo de arcaico romanticismo en la simbología de la narración. "La ópera de 4 centavos" era en aquel olvidado Londres el espectáculo callejero de los apartados barrios populares que contaba una fábula al tiempo que mostraba sus episodios en láminas toscamente pintadas. ¿Y no es acaso esa vieja "ópera", contada y cantada en tono de melopea, el más antiguo antepasado del cine sonoro? Imagen y palabra y música simultáneamente. Arte auténticamente popular.

Por eso Pabst debía tomar allí mismo el asunto de su obra, pues que la "ópera" que canta el mendigo no es sino la historia del propio Mackie. Y no podía buscarla en otro medio que entre mendigos y ladrones; no podría hallarla en otro ambiente que en este de la vieja "ópera" londinense, hecho de sórdida miseria, de papel pintado, de gangosa canción y de música de organillo.

Merced a los recursos de su artesanía, merced, sobre todo, a su profundo dominio de la luz, ha dado Pabst a este film su admirable valor plástico. Los elogios que le dedicaron Levinson, Chavensol, Arnoux, son plenamente merecidos. Nada hay mejor logrado que estos escenarios, compuestos con tal sutil sentido cinegráfico; nada hay más rico y enjundioso que estas densas sombras y estos finos claroscuros y esta luz hábil y pacientemente cernida.

Todas las escenas tienen una personalidad firme; el casamiento luce un humor burlesco, la fiesta nocturna una extraña emoción, el desfile de los mendigos una fuerza ruda y pujante. Nada hay librado a la improvisación ni al acaso y a todos estos cuadros pueden aplicarse las palabras de Arnoux: —"Pabst planea y realiza en una conmovida meditación".



Montevideo
Octubre 16 de 1936.

Año I N.º 18.



"ACERO"

En uno de los viejos cuentos de Pirandello se inspira libremente una sinfonía de imágenes de un ritmo cinematográfico único, que Ruttman, el notable realizador de "Melodía del mundo", compone con todo su maravilloso criterio de lo que es cine, colocándose, conjuntamente con Pabst, Clair, Pudovkin y Ozep, entre los más cabales constructores en un arte con identidad generalmente desconocida por los cientos de industriales que lo desnaturalizan.

Es el cine de Ruttman un cine de contraste, de expresión puramente por la imagen, una suerte de análisis de toda la plástica que puede caber en la máquina, en la cosa mecánica, para acordarlo a la propia plástica humana, en términos de un arte demasiado categórico como para que lo alcancen las mayorías.

Observa directamente este artista el sucedido real y lo vierte en un juego de luces y sombras, aún de música, lleno de vibración y grave de estilo. No se disimula Ruttman las costumbres de pequeños centros de población —en este caso una fundición de acero— conjunto de células humanas atentas a la menor pasión o inquietud. Sorprenden siempre los términos en que expresa el drama de amor, de odio, de heroísmo o derrota. La cámara cuadruplica el parpadeo de su lente y el director, con el mismo admirable sentido con que realizara aquella documental citada más arriba— variaciones sobre el tema de costumbre e historia— dice vigorosa y enteramente su obra, cuyo montaje se enriquece con magníficos fundidos.

Cine en que triunfa la imagen y la síntesis, cine-cine el de Ruttman, no pudo ser captado por un público que se supone a sí mismo culto y que concurrió al Estudio Auditorio. Su arte es demasiado puro, demasiado austero para un concurso que tiene la miopía asegurada con tantos años de películas "standard", fuera del cine, y que una vez más se dió el lujo — triste y vergonzoso lujo— de opinar a grito pelado que "eso era un mamarracho".

"Acero" es cine, pero desgraciadamente de minorías, ya que las mayorías a quienes debió haber hablado la imagen pura con un lenguaje universal, están corrompidas en su gusto y su sentido y sólo se entretienen en leer la traducción de banales discursos.

Todo lo que es demasiado limpio resulta difícil de comprender en primera instancia, como ésta que considera "CINE-ACTUALIDAD". — E. D. F.

"CIEN DIAS"

Para apoyar su concepto imperialista de nuevo César, una de las cosas que ha hecho el múltiple y politécnico Benito Mussolini al dar riendo suelta a sus veleidades literarias es escribir, en colaboración con el dramaturgo Giovacchino Forzano, una pieza de teatro, "Cien días", bien recibida en los escenarios alemanes, porque seguramente su relato de una de las partes más ricas en anécdotas de la agitada existencia de Napoleón complacía también, por razones obvias, al "führer" Adolf Hitler.

Estos mismos "Cien días" se han filmado ahora, luego de conocer un resonante éxito en los escenarios de Berlín. Y para complicar las cosas —mejor dicho, para repetirlas, porque sustancialmente no hay nada nuevo en el "film"— se asocia a la realización el nombre de Werner Krauss, que interpretara en Solís, el año pasado, la versión teatral y que en muy poco ha cambiado su postura de intérprete con apuntador, pese a haberse quejado, en declaraciones formuladas al llegar al Río de la Plata, de la tiranía que impone el cine al actor.

La tiranía no ha sido tan grande como para que Herr Krauss se guardara de evitarnos los movimientos extemporáneos y la rigidez trágica de su corso, que parece estar obedeciendo continuamente las órdenes de un caprichoso profesor de gimnasia.

El registro fotográfico de esta aventura napoleónica tiene brillantez en algunas escenas —contadas— y especialmente en relatos de batalla, en los cuales llega a adquirir la película cierta intensidad diluída de inmediato en un apretado amasijo de frases y sucedidos. Discusiones de congreso, estrategias, militares y cuestiones de política estadual no son precisamente las más adecuadas para complacer a los públicos de esta película con asunto de italianos, atmósfera francesa e interpretación alemana, evidenciada, más que en todo, en ese "¡Vivée la Franche!" que le obligan a decir al coro napoleónico para recordarnos que la película viene de "studios" puestos bajo la supervigilancia nazi.

Los coros y los desfiles agregados a la película transforman a la obra de Mussolini-Forzano en una especie de opereta dramática, luego de la cual se desea más que nunca que el cine parlante vuelva a utilizar la figura del Emperador que fundó su propia dinastía en una atmósfera tan digna y tan grandiosa como la que le creara Abel Gance en la época muda. — E. D. F.

La mejor película de la semana: **"ACERO"**


COLUCCI
ZAPATOS DE CALIDAD
CONSTITUYENTE 1708
· U.T.E. 4·5057 ·
AG. LONDRES.-

DE CUANDO NO ERA ESTRELLA




Baby's Name Shirley Jane Temple

was born at 9:00 P.M. o'clock

on April 23rd 1929

Place Santa Monica Hospital.

Mother's Signature Gertrude Temple

Father's Signature [illegible] Temple

Doctor's Signature Leo J. Madsen M.D.

Nurse's Signature

La primera página del libro que corresponde a Shirley Jane en la familia Temple. A ambos lados, la impresión plantal de sus piececitos. Y los datos: nació a las 9 p. m., el 23 de abril de 1929, en el hospital de Santa Mónica. Y siguen las firmas del padre, la madre y el ginecólogo.



Important Events

First Sun Bath - 4 mo. old

First time Baby stood with help

First time Baby walked with help

Stood up and walked around play pen at 9 mo.

First time Baby stood without help

First time Baby walked without help

May 31 - '30 - 13 mo. 1 wk.

First Tooth

June 3 - '30 13 mo. - 11 days

First Word

ma-ma - 7 1/2 mo

da-da - 8 1/2 mo

Bow-wow 9 mo

Bye-Bye

First Sentence at 1 year - Don't do it -

words at 1 year. Tickle-Tickle ma-ma da-da What's that All gone Stop Hello Bye-Bye Bow-Wow Pretty Baby Yum-Yum Bang-Bang Oh yes

Los principales acontecimientos en la vida de la estrellita, registrados por la señora Temple. El primer baño de sol, a los cuatro meses. La fecha de los primeros pasos con ayuda, a los 9 meses. La fecha de los primeros pasos sin ayuda, el 31 de mayo de 1930, a los 13 meses y una semana. La fecha del primer diente, las primeras palabras y la primera frase.









el día de una estrella

Qué bonito es el cine, visto desde la butaca, cómodamente sentado en ella. Sobre todo, qué alegres y distraídas las películas en que interviene, con su alegre vivacidad y riqueza de gestos y actitudes, esa muñeca del mundo del celuloide conocida por Shirley Temple!

Su nombre basta para llenar los más amplios locales. Y hoy es, sin duda, una de las estrellas de más categoría. Pues sabido es que en el mundo de las imágenes las categorías están en razón directa con los ingresos. Y como los film de la chiquilla siguen produciendo un río de oro, la diminuta estrella gana por días en esplendor y en puestos.

Viéndola hacer las más difíciles escenas, la gente piensa que para ella aquello es un juego, una distracción, como lo es para el espectador la contemplación de sus películas. Y de ahí nace ese anhelo infantil de la chiquillería de hoy: "¡Cómo se debe divertir la Shirley Temple! ¡Todo el día jugando a hacer películas! ¡Y sin tener que ir al colegio! ¡Mamá, yo quiero ser como la Shirley!"

Y los padres, ante las gracias de sus hijos, vistas a través de la lupa del cariño, piensan tal vez: "Es ella, la misma cara, la misma sonrisa, la misma naturalidad, las mismas aptitudes para el baile... ¡Pero con más gracia, con más picardía! Y así vemos que están surgiendo por todas partes nuevas Shirley. La Shirley española. La Shirley uruguaya. La alemana, etcétera, etc. Y Y día llegará en que la más pequeña capital de provincia de cualquier país tenga también su Shirley. Y el nombre de la diminuta y célebre estrella sea familiar en cualquier rincón del mundo. Porque en este fervor universal hay una realidad incuestionable: que Shirley Temple es hoy un ídolo de las muchedumbres infantiles.

En nuestros tiempos lo eran el gordo Fatty, Max Linder, Mabel, Toribio. "Charlot" y otros muchos. Pero de todos aquellos tan sólo vive hoy en las pantallas el último. Los demás desaparecieron, murieron quizá en esa doble muerte que lleva consigo la del recuerdo. Sólo queda "Charlot". Pero "Charlot", sin perder en gracia ni en humor, se ha hecho más profundo, más inten-

cionado. Y sus films ya no son aquellos de corto metraje, a base de los que se confeccionaban los programas infantiles.

Pero hoy son ya pocas las películas que quedan de aquella época. Porque los films de "Charlot" de estos "tiempos modernos" son de largo metraje, no se proyectan en sesiones para niños, y los papás y las mamás se visten de gala para asistir a su proyección.

Por eso, para la chiquillería de hoy día tienen más atracción, mayor relieve las figuras de Stan Laurel y Oliver Hardy que la del mismo genial. "Charlot" ha quedado en sus gustos y preferencias un poco relegado a un segundo lugar. Lo han desplazado los muñecos de Walt Disney y Max Fleicher: Betty, Mickey, Minie, Horacio, Pluto, Clarabella, Popeye, etc., etc. Y quizá, alzándose por encima de todos ellos, Shirley.

Y así vemos en sus sueños, en sus ambiciones juveniles, en sus juegos, como un "leit motiv" de sus vidas, como un "ritornello" que se repite en la escala de todos los niños, el mismo deseo: "¡Ser como Shirley! Porque ¡cómo se debe divertir Shirley todo el día jugando a hacer películas!" Sin embargo, Shirley no se divierte tanto como suponéis. No todo en su vida es alegre y cómodo. La vida de una estrella exige e impone. Por pequeña que sea.

La gloria tiene un precio que hay que pagar. Cualquiera que sea la edad. Prueba evidente que existe ese precio es que recientemente se ha tomado el acuerdo de que Shirley Temple no haga más que dos films por año.

Y es que, a pesar de lo que se ha divulgado, los bastidores del cinema y las interioridades del mismo, con su inevitable cortejo de trabajos penosos, aún se ignora lo que cuesta hacer una película.

Un director, que ha hecho en la presente temporada sus primeras armas con éxito indiscutible, y que acusa una capacidad y un aire nuevo y renovador, decía no hace mucho:

—Si siempre es así, es cosa de pensarlo antes de seguir. Pues la verdad es que ni aún el éxito compensa el esfuerzo realizado.

Y a estas dificultades, molestias y trabajos no son ajenos los artistas. Y es que para ser artista de la pantalla no basta tener aptitudes: — es necesaria también una decidida y fuerte vocación.

Veamos, si no, lo que es la jornada, el día de una estrella —quizá la más envidiada—: la pequeña Shirley Temple. He aquí el día de la estrellita, que apagará muchas ilusiones infantiles y hará reflexionar a muchos.

☼

7h. 00. — Un relop cualquiera desgrana siete campanadas. Shirley duerme plácidamente. Lo mismo que miles de niños que son ignorados amiguitos. Pero mientras éstos pueden seguir durmiendo tranquilamente, Shirley tiene que despertar. Y con los ojos aún cargados de sueño, saltar de la cama y ponerse a hacer unos ejercicios de gimnasia respiratoria.

7h. 05. — Hay que lavarse concienzudamente los dientes. Los dientes forman parte principalísima de su sonrisa fotogénica, y hay que cuidarlos. Lo exige el cine, en general. Y en particular, la Casa que explota su sonrisa.

7h. 07. — El baño espera. Shirley se baña ella sola. Un baño corto. De ocho minutos. Y en el que quedan los últimos celajes de sueño.

7h. 15. — Desayuno. Pero nada de chocolate con bizcochos, ni café con leche con mantequilla. Eso se queda para otros niños. La señorita Shirley es una estrella y tiene que tomar una naranjada y una tostada.

7h. 20. — Shirley bebe con gran ceremonia su primer vaso de leche de la jornada.

7h. 30. — Se autoriza a la estrella para que por espacio de media hora se vista, y vista a sus muñecas, que aunque no son estrellas, también se ven obligadas a madrugar. Y aquí sí cabe la envidia de sus pequeños admiradores. Porque Shirley tiene una inagotable colección de muñecas, de los más lejanos países: Inglaterra, Alemania, España. Y vestidas cada una según su nacionalidad. Y tiene también muchos juguetes. Regalos casi todos ellos de sus compañeros. Por ejemplo: aquella muñeca tan bonita, vestida de aviador, se la regaló James Dunn. Y aquel retrato del Lobo Feroz, y el de Mickey, y los Tres cerditos, y el pato Donald, hecho de plumas de verdad, y que cuando se le aprieta la barriga hace "¡cua-cua-cua!" y saluda. Todos ellos regalo de Walt Disney.

Intimidades de Shirley

8h. 00. — Las ocho de la mañana. Hay que partir para el Estudio. Y una vez allí, someterse a la tortura del maquillaje. Pues hay que estar preparada para cuando la avisen.

9h. 00. — El "set" espera. Y comienzan los ensayos. Una vez. Otra. Todas las que el director estime necesarias, antes de dar la orden de "¡A rodar!". Se impone entonces silencio. Se encienden los focos, que deslumbran y queman. Y hay

que mirarlos sin hacer guiños ni gestos. Y como es rara la vez que una escena no hay que repetirla —que si la luz, que si el sonido, que si la atmósfera no estaba limpia, que si alguien se equivoca, etc.,— el trabajo se hace penoso. Y así durante hora y media.

10h. 30. — Media hora de descanso. Shirley juega con sus amiguitos grandes: Magde Evans, James Dunn, Warner Baxter, etc. Pero ella se divertiría seguramente más con sus amiguitos pequeños. Pero no están en el Estudio.

12h. 00. — Mediodía. A comer. Una comida variada y substanciosa. Pero, ¡qué rabia! Todo dosificado, reglamentado. De aquello tan rico no se puede comer más. De ésto, tampoco. Shirley frunce un poco el ceño ante tanta prohibición. Menos mal que puede comer bombones y chocolatines. Pero no demasiados. Se le podrían indigestar. Y las estrellas como ella no se pueden permitir el lujo de una indisgestión durante el rodaje de una película. No es posible avisar al siguiente día al Estudio, diciendo que no puede ir porque tiene que tomar aceite de ricino.

12h. 00 — Otra vez ante la cámara. A reconciliar a Joel Mac Crea y Rosemary Ames, como en "Nuestra hijita". O a pelearse con Lionel Barrymore, como en "La pequeña coronela".

14h. 00. — Al "camerino". Porque la señorita Shirley tiene también su "camerino". Muy bonito. Claro que no tanto como aquella casa de muñecas que le trajo Papá Noel, tan grande que se puede meter en ella. Pero muy bonito, desde luego. Sólo, ¡qué lástima!, no puede disfrutar de él. Hay que estudiar los papeles mientras no rueda. Hay que dar clase de cultura general con sus profesores. Y todo ello durante una eterna hora y media.

15h. 00. — Otra media hora de recreo. Y de merienda otro vaso de leche. Y a llamar abuelito a míster Barrymore, a tirarle de las orejas. A oír esas historias tan bonitas que sabe Warner Baxter.

16h. 00. — Al "set" otra vez. Una hora más. La última de la jornada.

17h. 00. — ¡Se acabó! "Good bye". Y la manecita de Shirley se levanta en un cariñoso saludo de despedida.

18h. 30. — A cenar. En familia. Con papá, con mamá. Con Jorge, con Juan.

19h. 30. — A leer cuentos con sus hermanos. "Los tres cerditos". "Caperucita", "El lobo feroz". Hasta que el sueño pone losas de plomo en los párpados.

20h. 00. — Shirley tiene mucho sueño. Y la cama espera. Pero antes, una última obligación. Hay que conservar la línea. No se puede pasar de ciertos límites, ni para adelgazar ni para engordar.

20h. 10. — Nuestra estrella cae en la cama como un fardo de sueño. Y segundo después duerme profundamente. ¡Se ha ganado el descanso!

✡

Tal es el día de esa muñeca tan envidiada por los pequeños, porque se pasa el día jugando a hacer películas y no va al colegio. Y tan admirada por los mayores, que quisieran ver en ella convertido en realidad el milagroso deseo de "Peter Pan": aquel niño que no quería crecer para no dejar de serlo.

✡

Tal vez se crea que Shirley es natural y sencilla e ignora su importancia porque vive en un mundo forjado por su propia imaginación. Algo hay de esto. Su imaginación es viva, cierto, pero no fantástica. Vive, como cualquier otro niño, en un mundo real, sin novelerías ni fábulas, y por eso, precisamente, no es vanidosa. Al contrario. Quizá piense alguna vez que es más pobre que ningún niño, porque, a despecho de sus ricos y numerosos juguetes, no tiene más amiguitos que sus hermanos. Su madre la mantiene apartada de todos los otros chicos. ¿Por orgullo? ¿Por miedo a un contagio? No; por temor a que la niña se entere de quién es y de lo que representa en el cine; un signo de pesos en un balance anual.



Rayito de sol

La pequeña coronela

Nuestra hijita

Ricitos de oro



Pobre niña rica!...



La estrellita del faro



La pequeña rebelde

EN NUESTRO PROXIMO NUMERO UNA GRAN SORPRESA



☆ LA pequeña mimada del público reaparece hoy en la cartelera del Cine Mogador en una comedia musical y festiva a la que no es necesario anticipar la acogida del público que se descuenta tratándose de una película de Shirley.



☆ DEJENME Vds. abrir un paraguas para protegerme de la luvia de improperios que van a caer sobre esta revista, como me han caído toda vez que me he puesto a arremeter contra el mito de Garbo, mito cada día menos prestigioso, pero aún valedero para el gran público. Esta musculada, directa y varonil muchacha sueca señoreó durante siete años un misterio —misterio pasional, hechizo creado por las mágicas luces del cine— que no tuvo ni tendrá precedentes. Durante esos siete años esta muchacha casi andrógina, totalmente angulosa, poseyó, por arte de hábil "réclame" periodística y por estupidez específica de los públicos del mundo. el cetro del "sex-appeal" en la pantalla,

HA VUELTO GARBO EN LA SEGUNDA "ANNA KARENINA"

la suma del atractivo femenino, como si en ella se hubieran reunido los mejores éxitos de la carne griega a una irresistible bruma espiritual. Esta muchacha —admirable en "La calle sin alegría" de Pabst y en su reciente "Reina Cristina" porque sus ropas y actitudes de varón la estaban poniendo siempre en su verdadera condición endocrina— parece cansada, al volver a la pantalla en la segunda "Anna Karenina" que filma, de ser una personalidad cinematográfica fuera de la cual no ha habido apelación. Sin ese brillo un poco equívoco de su expresión que tanto cronista cursi calificó de "misterio supremo de la época", sin interés en el personaje que encarna, distraída, diciendo sus discursos con esa voz turbadora de saxofón nostálgico, que tanto se le ha admirado, pero en un tono de visita de cortesía, Garbo nos anuncia prematuramente su decadencia. Decadencia como "estrella", entendámosnos. Que decadencia de verdadera artista, que vibra con su personaje y se entrega a él —no turbio interés de caso de clínica— siempre la hubo en ella. Cuando hizo el ridículo poniéndose en puntas de pie —su pie que calza cuarenta y dos— para dar convicción a la bailarina Grusinskaya de "Grand Hotel": cuando nos infirió el ridículo supremo de "Mata Hari", haciendo el amor al desaparecido damo joven de Ramón Novarro.

EL COMPLEJO DE GARBO

Junto a Garbo, Fredric March, actor con grandes posibilidades, pero irregular y deseoso de demostrar siempre que es un heredero directo de los atributos físicos de John Barrymo-

(Contin. en la página 16)



EL MEJOR ACTOR DE ESTE NUMERO:
BASIL RATHBONE EN "ANNA KARENINA"



OTRA "SANDRINADA" MAS Y VAN...

PARA que nos enteremos debidamente de la espiritualidad y sutileza que caracteriza a los productores argentinos, tenemos en las carteleras, desde la semana pasada, otro canto a la fineza y el buen gusto bajo el título de "Don Quijote del altillo".

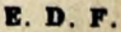
Hay tanta limpieza en el ambiente (un conventillo) y tanta pureza y naturalidad en la trama (una oficinista que con engaños abandona al muchacho pobre y se deja seducir por un millonario que luego resulta ser casado) que hasta pasan desapercibidas ciertas expresiones de tan buen gusto y sentido de humorismo, como: !Salí di'ay disgraciao! ¡Te voy a romper una pata, pastenaca! ¡Oy Dió, qué quiere este guiso!, y demás frases de uso corriente en las recepciones diplomáticas. Lo cual confirma una vez más lo justificados que son los ataques que se dirigen de ambos lados del charco a las películas norteamericanas.

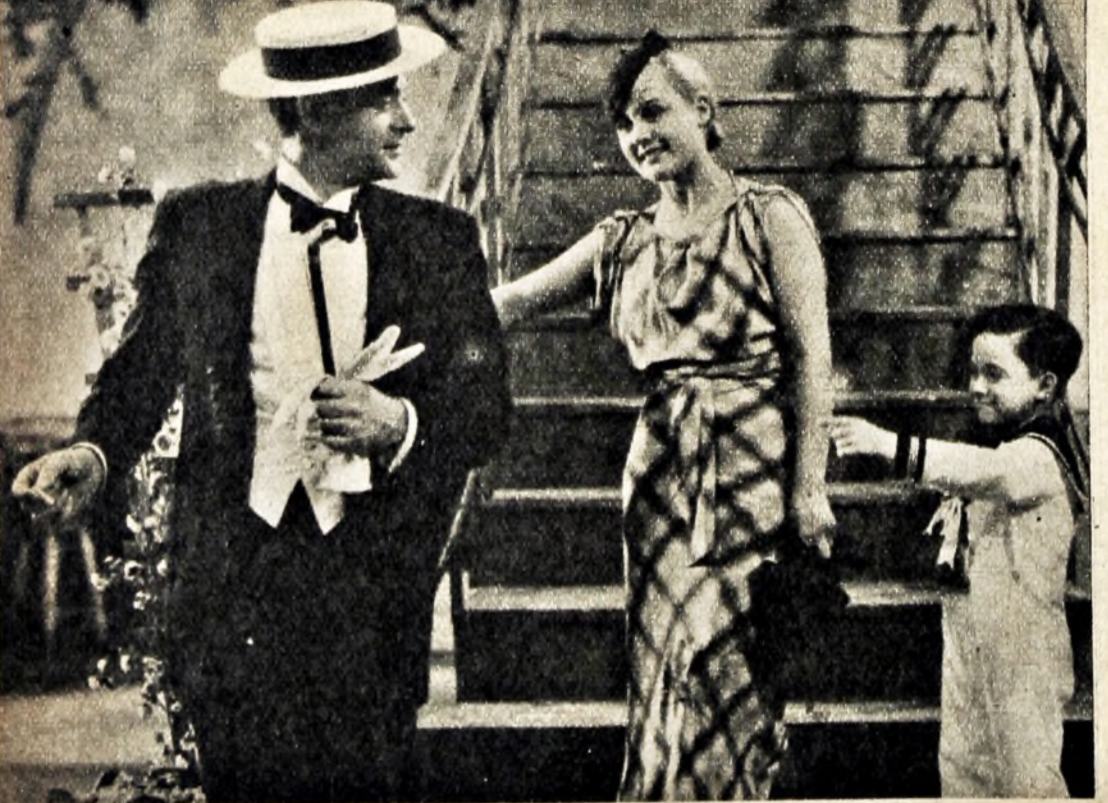
Además cabe distinguir la oportunidad de los chistes, la espontaneidad de las situaciones y el control de cada uno de los intérpretes, que sin vacilaciones se enfrentan a la cámara asociándose al buen sentido cinematográfico que ha primado en todo el film.

El señor Manuel Romero no pierde un minuto para complacernos de modo refinado y salpica continuamente su obra con detalles tan ingeniosos como los de ese almuerzo en el que la base de la espiritualidad es un pelo en la sopa. Como siga derrochando tanta gracia, no sería extraño que el día menos pensado la "Paramount" de Norte América lo contratase para suplir a Libitsch.

* * *

Y a toda esta nueva cumbre de la desvergüenza en que sigue sumido el cine nacional, caben dos palabras en serio con respecto a la labor de Sandrini. Necesita este actor antes que nada y quizá más que nadie, quien lo dirija ante la cámara, quien sepa moldear el material noble que exista en el más allá de esa "vis" cómica superficial y mimética, parte reducidísima del individuo actor que se empeña en hundir con ese personaje atrabiliario y absurdo que le hemos estado soportando. Sandrini requiere urgentemente el control de alguien que no le deje actuar a su antojo y el cine argentino, por el contrario, está desperdiciando su posible vigor de intérprete de una manera indigna. Su "grotesco" en esta producción es de una amargura enteramente trasuntada en dos o tres momentos capaces de hacernos desear una renovación de ese sempiterno personaje, así como un director responsable que sepa extraer del Sandrini inverosímil de hoy, el intérprete que hay en él y que todos parecen empeñados en desnaturalizar de la manera más efectiva posible.


E. D. F.





OTRO TIPICO EJEMPLO DE LA MENTALIDAD DE UN "SCENARISTA" AMERICANO: "AUSENCIA"

☆ AQUI se encontraba el autor frente al interesante problema psicológico de la mujer casada en segundas nupcias, que debe luchar contra el fantasma de su antecesora, a quien ama aún el marido en el recuerdo. Pero los fantasmas parecen estar registrados en 'copyright" exclusivo por la "Universal" para las películas de Karloff, de modo que por miedo a un posible pleito, se abandona en esta producción "Twentieth Century-Fox" la hermosa idea del fantasma y se la sustituye por una espía de ojos almendrados —la ex mujer pantera Kathleen Burke— por quien el marido abandona repetidamente el domicilio conyugal haciendo sufrir terriblemente a la heroína. Y sólo después de descubierta la espía se le ocurre decir al muy zángano que su infidelidad era sólo aparente y que obedecía a ineludibles deberes para con el Estado.

Todo se va al demonio, por consiguiente, en los actos finales de esta comedia que Allan Dwan dirige con mano suave, haciendo descansar el ánimo en las divertidas salidas de tono de Warren Hymer en su papel de marinerote sentimental, o en la grata figura de Claire Trevor, muy superficial, muy ocupada siempre de sus trapos y no de su temperamento, pero eficaz en esta atmósfera tibia de los primeros actos de "Ausencia". Ben Lyon, en segunda figura —lo que siempre fué, pese a su pintarrajeo en su época de 'astro" en la First-National—; Ralph Bellamy, con su inteligente bonhomía de siempre, y Jane Darwell, obligada a repetir veinticinco veces un chiste que nadie sonrie ni por cortesía, ayudan correctamente a hacer pasar el rato en esta película de programa.

EN "EL BANQUILLO DE LOS ACUSADOS" SE SIENTA EL PUBLICO

☆ ACUSADO de soportar las historietas americanas de asesinatos por comedimiento, o por fastidio, o porque hacía calor, rodeados de tales ribetes pasionales —aparentemente pasionales— que el público grueso se conmueve y cree a pies juntillas en la legitimidad del crimen. Acusado, cuando se da cuenta del chirlerío de tales alardes de imaginación, de soportarlos estoicamente y sin protestar. Acusado de una paciencia tal frente a la coyunda de la oscuridad y la imagen — que no permiten evadirse de ellas ni un minuto— como si no hubiera pagado por ver el espectáculo. De eso parece acusarse al público con esta película de "RKO".

Son testigos de este juicio que se hace al "respetable", Ann Harding, en todo momento superior a su papel de modesta empleada que mata a su patrón sólo porque iba a fugarse con la hija de su socio, a quien ella ama (¿quién metía a esta señora en la vida privada de los demás?); Walter Abel, que en su papel del socio parece no volver todavía en sí de la sorpresa que le ha causado verse en el cine; Douglas Dumbrille, que impone su experiencia de intérprete en un par de escenas; Frances Sage, recién importada del teatro tan sólo para lucir un monumental sobretodo de astrakán, según todas las presunciones; y un muchachón rubio que tiene algún acierto cómico, no tan repetido como para que me molestara en ver quién es en la lista de reparto, a pesar de lo cual, por precisión informativa, diré que se llama William Benedict.

Todo, o casi todo, a imitación de "El proceso de Mary Duggan", se desarrolla en un estrado y durante un interminable juicio oral, en que cada uno de los deponentes habla hasta que se queda sin aliento. De lo más cinematográfico, como se ve.

DISNEY ENCUENTRA NUEVOS EFECTOS PARA SU "CARNAVAL DE LOS PASTELES"

☆ SIN la inventiva aplicada a simular enfoques audaces, o nuevas perspectivas, o a hacer rendir al color una función humorística, por juegos de intensidad y decrecimiento — tal cual ocurriera en sus últimas producciones— o sin siquiera reclamar de sus "gagmen" el planteo de un recurso tan fecundo en efectos cómicos como ese amansa-fie-

(Contin. en la página)





MAGIA CHINA Y REVISTERIL EN EL TEATRO SOLIS

"Chang" debutará el próximo jueves

En el teatro Solís aparecerá, el jueves próximo, la "feerie" asiática de Chang, que ha constituído este año el espectáculo de mayor atracción sobre el público bonaerense.

¿En qué consiste el secreto de ese éxito, en cierto modo, sorprendente?

En haber sabido hallar un nuevo sabor en la conjunción de dos matices, ya gastados por un prolongado conocimiento y una positiva incapacidad de renovación, de la expresión característicamente frívola de las manifestaciones escénicas.

Se han unido los resortes sorpresivos del ilusionismo —¡oh, deliciosa ingenuidad de sobremesa!— y los elementos visuales de la materia revisteril, tan exquisitamente directos contra la sensibilidad física del arquetipo burgués.

He ahí todo y he ahí mucho: seiscientos mil pesos argentinos en seis meses de temporada soportando las carteleras del Avenida, de Buenos Aires.

Los espectáculos de Chang tienen, pues, la novedosa vejez de los trucos de magia comercial y la eterna juventud convincente de belleza plástica femenina, ligados, con acierto innegable y certero buen gusto, sobre el fondo y marco de una escenografía y vestuarios lujosos.

Solís contará, en consecuencia, con un probado factor de triunfo popular, cuidado, pintoresco y ligero, a partir de la próxima semana.

Afirman esa seguridad las primicias gráficas que brindamos a nuestros lectores sobre la base de la estampa sugestiva de Dorothy Karstadt y del eje "magicien" que personifican las manos hábiles del panameño exótico que es Chang.


PLASTICIDAD,
ESCENOGRAFIA,
BELLEZA
EXOTISMO,
SORPRESA,
MAGIA





EN NUESTRO PROXIMO NUMERO UNA GRAN SORPRESA

(Continuación de la pág. 11)

re, parece sufrir en la nueva "Anna Karenina" del famoso complejo de Garbo, una especie de aturullamiento sobrevenido a sus más célebres galanes enfrentados al compromiso de hacerla el amor. John Gilbert concluyó su carrera—puede decirse— en brazos de la "estrella" sueca: y nunca estuvieron peores Robert Montgomery, Clark Gable, Gavin Gordon, Ramón Novarro, que acompañándola. Lo cierto es que a Mr. March también parece importársele un pito de su agudo problema pasional en esta película. El amor de ambos es, pues, un amor de 15 grados Farenheit. Y como "Anna Karenina" es esencialmente la historia de una pasión, ya puede deducirse el resultado de esta nueva ecuación: "Tolstoi: Clarence Brown igual X".

FRIO Y SUNTUOSIDAD DE LA "ANNA KARENINA" HABLADA

Al director de "Alma Libre", tan amigo de falsos y grandilocuentes toques pasionales, hay que agradecerle que haya respetado la disposición dispéptica de sus dos primeros actores sirviéndonos una versión fría, magníficamente bien vestida, suntuosa de trajes, detallista en licencias de militares corrompidos —nunca ha sido tan sardanapalesca la mesa de banquete recorrida por la cámara como esta vez— y con sus pequeños trucos sensacionales, como el humo de vapor que hace su danza magnífica en diversas escenas del film y envuelve a la "estrella" en su presentación, una presentación muy de caja de sorpresa por cierto. Un Stiva observado religiosa y eficazmente por Reginald Owen y la mención especial interpretativa que va a continuación —merecidísima por la autoridad con que el admirable característico dice cada frase y hace cada movimiento— son rasgos destacables en la interpretación de "Anna Karenina", donde da de nuevo su lección de irreprochable inglés, como una niñita bien educada, Freddie Bartholomew. — R. A. D.

(Continuación de la pág. 13)

ras de "Los tres lobitos", que tanto acaba de festejarse, el papá de Mickey Mouse encuentra sin, embargo para prestigiar este "Carnaval de las confituras" —que no de los pasteles —nuevos efectos: un movimiento rítmico, preciso, no conseguido hasta la fecha en dibujos cómicos, de los muñecos en el zapateado, y una iluminación de las escenas con reflectores de colores que merece figurar entre sus mejores descubrimientos técnicos de la temporada.

El dibujo, sin anécdota, tiene un humorismo demasiado delicado para el público que acostumbra a festejar siempre gruesos efectos, y su rasgo saliente será para los espectadores el desfile de bellezas de confitería: Miss Menta, Miss Coco, Miss Postre de Banana, Miss Durazno, Miss Relleno de Licor y Miss Gelatina, que continuamente baila un "shimmy", efectuado en el breve curso de sus escenas.

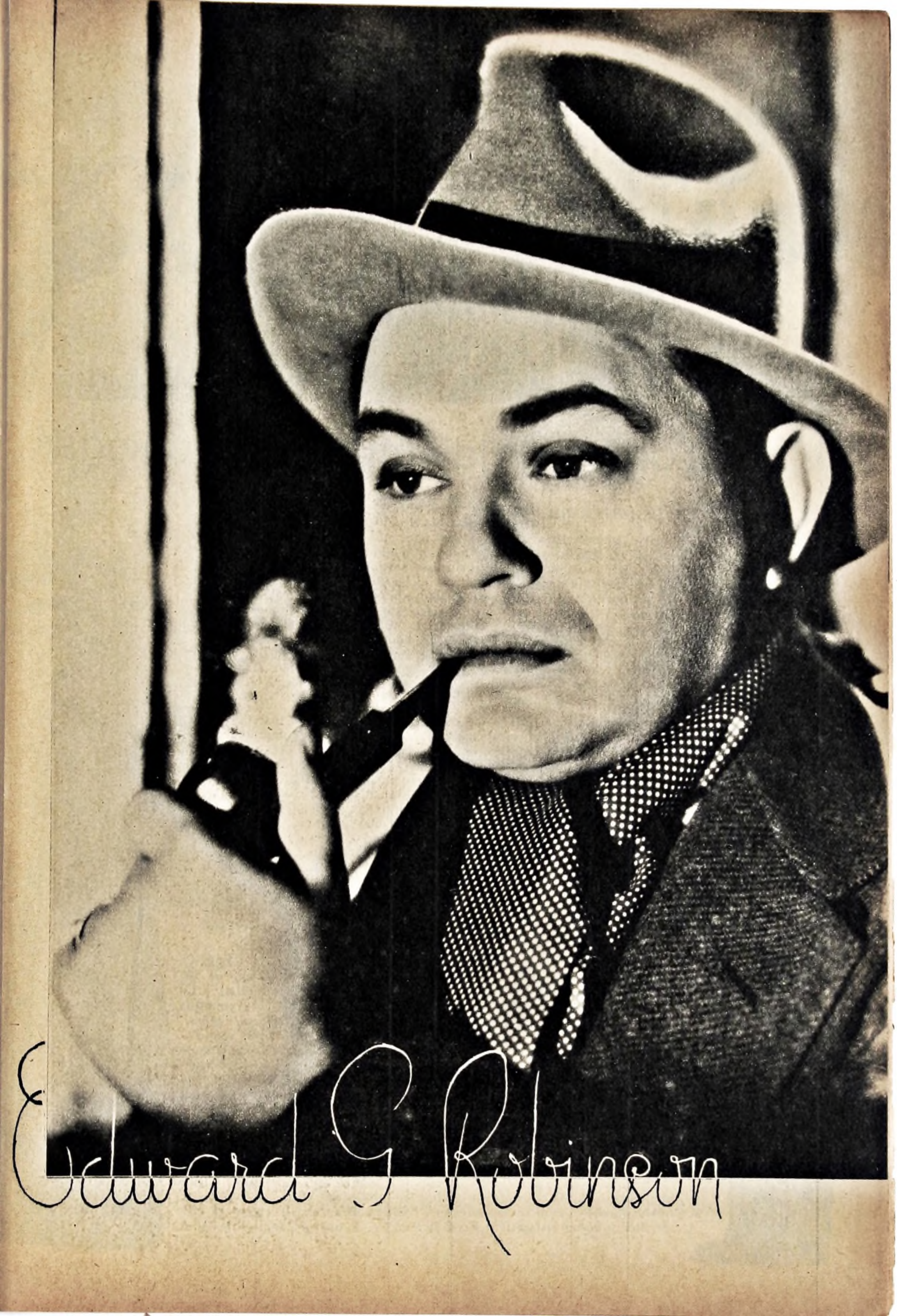


R. A. D.



Shirley Deane


Arline Judge


Edward G Robinson



"Miss" Lombard ridiculiza a sus colegas



Desparrama demasiado "glamour" de estrella de Hollywood esta princesa Olga de Suecia, que se embarca en Le Havre para Estados Unidos, como para que se la crea una princesa auténtica.. Marina de Grecia hubiera podido ser la única antecesora más o menos directa de esta princesa, porque Marina de Grecia, en su "trousseau" y en la publicidad que la ha rodeado es la única persona de sangre azul marino que se ha aproximado a las "estrellas" de Holiwood... No dura sino medio acto este pequeño problema en "La princesa de Brooklyn", comedia de la "Paramount" dirigida por William K. Howard y cuyo trabajo de cámara estuvo a cargo del fotógrafo inevitable de Carole Lombard: Teddy Tetzlaff. Tetzlaff, que es el "damo" de compañía de la belleza fotogénica de Carole, el que mejor sabe disimular su cicatriz y disponer luces en torno a este magnífico "affiche" humano.

Enseguida de comenzada la cinta, se encarrila por ese terreno resbaladizo que los americanos llaman "romance" y que apuntalan de chistes, también americanos, que en ésta como en otras ocasiones quedan por traducir. O que esperan que todos nuestros espectadores aprendan inglés, a objeto de que luego se lo olviden cuando oigan un diálogo tipicamente americano. Ese apuntalamiento sostiene a "La princesa de Brooklyn" en un gallardo tono de pieza frívola, hasta que todo se desvía hacia ese otro terreno —ya tembladeral— que los americanos llaman "thrill" y que está lleno de "chantages", asesinatos inesperados, peligros por doquier e investigaciones policiacas. Aquí naufraga la pieza, a pesar de agarrarse sucesivamente a diversas tablas de salvación, como ser un número de zapateo y el consabido "hit" musical, que está a cargo de Fred McMurray. Y conste que no sólo hace éste una demostración de sus habilidades con la concertista, ¡sino que hasta canta!

Tiene gracia la imitación del cansado y recitado acento de Garbo y de la postiza atracción mundana de Marlene Dietrich con que se divierte la protagonista al componer su princesa de mentirijillas. La tiene también el empeño de la señora de compañía de la pretendida princesa, que sacude a cada paso en las narices de los pasajeros del barco, —¡porque todo se desarrolla a bordo y en una travesía, sí señor!— sus no menos pretendidos pergaminos. Sorprende ese descubrimiento final, tan inverosímil y tonto como todo el costado policialoide del asunto, de que el buscado asesino es el jefe de la investigación policíaca. Pone la dosis de guarangueria americana destinada a condimentar el asunto el acompañante del tocador de "concertina", otro héroe romántico tan grandote, éste, como hijo legítimo del Tío Sam. Y restituye las cosas al plano romántico el gesto de esa corista americana que al ser recibida a bombo y platillo en Nueva York como Olga de Suecia se arrepiente de la superchería y confiesa que todo fué un cuento chino.

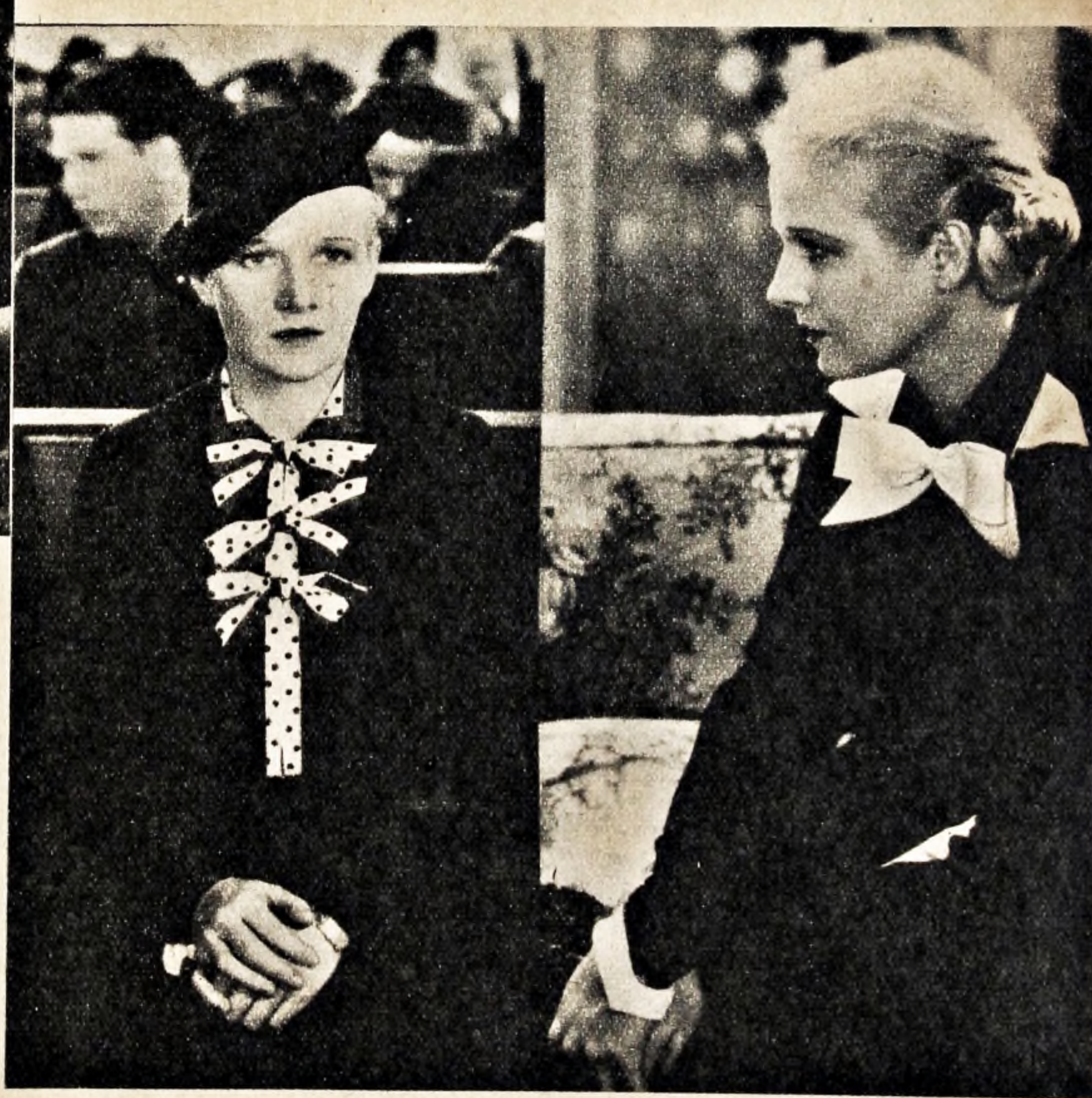
Princesa apócrifa: Carole Lombard. Señora de compañía: Alison Skipworth. Asesino y jefe de policía en una pieza: Douglas Dumbrille. Acompañante "guarango americano": William Frawley. Tocador de concertina y héroe romántico: Fred McMurray. Y un servidor: — **R. A. D.**



UNA SECRETARIA QUE SE INGENIA PARA VESTIR COMO "VEDETTE"



EN "El banquillo de los acusados", Ann Harding es una modesta empleada, que hace una vida también modesta, de acuerdo a su salario. La actriz —mujer de suprema distinción,— sabe lo que se hace, y evita a sus espectadores el absurdo de esos impermeables de "cellophane" y los saltos de cama con aves de paraíso que otras de sus colegas se permiten de vez en cuando. Como dicha secretaria comete un crimen en un momento de distracción y se ve obligada a lucirse en el banquillo de los deponentes —no de los acusados, como dice el título— durante la larga serie de sesiones del juicio oral, Miss Harding se ingenia para lucir un mismo traje de sarga azul marino con novedosos y refrescantes detalles ideados por Bernard Newman, algunos de los cuales ilustran esta página. He ahí tres soluciones ideales para alguna lectora de presupuesto reducido y que no tenga aspiraciones de hacer la "jeune fille".



Ann Harding luce sobrios y elegantes modelos en "El banquillo de los acusados"



Luciendo modelos de fiesta se consuela Claire Trevor en "Ausencia"

LA rubia y esbelta "estrella" de la "Twentieth Century-Fox", que tan acabada prueba de buen gusto en el vestir dió recientemente en "Mis bodas", se hace el gusto también en "Ausencia" una vez que abandona su uniforme de enfermera para casarse con Ralph Bellamy. Y salva la monotonía de las grandes boinas de "toupé" y de paja que en su papel de señorona saca continuamente Jane Darwell, presentando diversos modelos de fiesta que consolarían a más de una esposa de la reiterada falta del marido del domicilio conyugal. Arriba, a la derecha, puede vérsela luciendo un detalle de flores que da deliciosa gracia juvenil a una capa de crépe "georgette" blanco, larga hasta el ruedo del vestido y fruncida alrededor del cuello. Esta capa va sobre un sencillísimo vestido del mismo material, con idéntico efecto de frunces en el cerrado escote

En el centro la vemos con un traje apropiadísimo, como el anterior, para los bailes de verano y para comidas íntimas. Está confeccionado en "voile" blanco y negro cuadriculado, que se ha engomado para el original efecto del cuello, y ostenta como nota más destacada una gran moña de "voile" blanco en el escote.

Otra "toilette" tan juvenil y tan veraniega como las anteriores es la que luce Claire en la escena de la derecha, abajo, y que sienta tan bien a su tipo de rubia como para inspirar a Ben Lyon ese gesto de efusión sentimental. Confeccionado en una ligera tela estampada, tiene bordeando el escote cuatro voladitos "plissé" cuyo conjunto arma el original adorno dando, al mismo tiempo, particular distinción a la "toilette".

WELCOME AGAIN, JOAN



EN esta foto de la famosa "estrella" de la "Metro-Goldwyn-Mayer", a la que volveremos a ver próximamente en "No más mujeres", no sólo hay que comentar el "tailleur" de la estrella, de sarga azul marino con grandes solapas pespunteadas sobre las que luce un "bouquet" de orquídeas y culantrillos, sino también el abrigo de invierno de su perro, de piel color tostado y marrón, con casco del mismo material del cual cae un fleco que cubre totalmente los ojos.

Ténganlo en cuenta las lectoras, porque un modelo no puede usarse sin el otro.

Travis Banton viste a Carole Lombard como una princesa... de cine

En esta semana de elegancias no podía faltar la nota insolente y personal de la modelo de Hollywood, por excelencia, Carole Lombard, para la cual los zorros plateados, las orquídeas y los recargados "pailletés" están siempre tan a la orden del día como la percalina para las damitas del cine criollo. Carole, calificada en la ciudad del cine como una de las "estrellas" de más buen humor y más certero ingenio, se hace el gusto esta vez glosando a la extravagante Marlene Dietrich de "Deseo" con diez mil pesos de colas de zorro que desbordan desde el cuello sobre su abrigo d eviaje gris oscuro, y con esa estilización de gorro de capitán de la que parte una bufanda de gasa negra. Esta amable jugarreta de Carole hacia su compañera de "studio" no deja de permitirle lucir sus suntuosas creaciones personales con las que se luce el modisto de la "Paramount", Travis Banton, nunca más satisfecho que cuando tiene que complacer a la ex-Mrs. William Powell...

Arriba, a la derecha, bajo los acostumbrados zorros plateados puede apreciarse un detalle sencillo y muy digno de tenerse en cuenta en esa "toilette" de comida, de terciopelo marrón oscuro. Cortada la bata al sesgo, el modisto ha introducido en la parte delantera un efecto de cruce sumamente elegante. En el centro, la maravillosa silueta de Carole se luce con un traje de fiesta de "pailleté" blanco al que acompaña un pañuelo de gasa del mismo color, y abajo la vemos junto a Fred McMurray, explicándole que "scram" quiere decir en sueco "ha terminado la entrevista", con una chaqueta de lanilla a cuadros blanco y negro, con cuello y pollera de terciopelo negro. Una "écharpe" de seda pesada y una gran hebilla fantasía complementan el elegantísimo conjunto.





RECIBO "CHEZ MULLER" DE DESPEDIDA A HUGO BALZO

LA directora de "Arte y Cultura Popular", señora María V. de Muller, ofreció un recibo de despedida a Hugo Balzo, el joven y celebrado concertista que parte a perfeccionarse en Europa. Se congregó con este motivo un grupo de personalidades de los círculos artísticos, diplomáticos, musicales y literarios en su residencia, haciéndose música a cargo de diversos de los concertistas presentes.

Las fotos muestran a Hugo Balzo de charla con la señora Nilda Muller, hija de la dueña de casa; al mismo rodeado del compositor Luis Cluzeau Mortet, de la señora Virginia Piegas, el pintor Adolfo Cúneo, el maestro Virgilio Scarabelli, el concertista brasileño da Fonseca, que se presentará en breve ante nuestro público; el señor Jaime Bayce y la señorita María Luisa Iglesias.

Abajo, en un momento de plática, el fotógrafo ha sorprendido a la dueña de casa haciendo comentarios con el crítico Adolfo Castells Carafí, y a la señorita Hilda Davis de amable confidencia con el secretario de la Legación de Gran Bretaña e Irlanda, señor McMillan.



PERSPECTIVAS DE LA TEMPORADA CINEMATOGRAFICA NEOYORQUINA

Puede decirse que la nueva temporada cinematográfica norteamericana se había iniciado ya con toda felicidad y bajo el mejor auspicio a mediados del verano, cuando las compañías Warner Brothers y Metro-Goldwyn-Mayer presentaban casi simultáneamente a los auditorios neoyorquinos dos películas del programa de 1936-1937. La Warner exhibió la versión de la pieza teatral "Las praderas verdes" en el Radio City Hall, y la Metro, celebrando la "premiére" mundial en la sala del teatro Astor, de la producción mundial "El gran Ziegfeld". El mes de setiembre siempre ha sido un mes de importantísimos estrenos cinematográficos en Broadway, muchos de los cuales no serán exhibidos en las salas de segunda categoría hasta algunos meses después. Setiembre y octubre son meses de actividad máxima y de seria labor para la crítica periodística local y extranjera, que ha de abrir juicio sobre los méritos de las nuevas obras, y son meses, también, de grandes angustias y expectativas para los productores de Hollywood, que esperan impacientemente la noche del estreno de sus grandes películas, el fallo de la crítica y del "soberano juez", que indicará si la película deberá figurar en los libros de la compañía en las páginas del "Debe" o del "Haber".

Hasta ahora, la actual se presenta como una simpática, alegre e interesante temporada para el público y para los productores. Las salas están por lo general constantemente llenas en toda su capacidad y las primeras obras se sostienen en el cartel varias semanas, lo que atestigua el aprecio e interés de los aficionados por los ofrecimientos artísticos de los estudios de Hollywood.

Las primeras presentaciones del material cinematográfico importante de 1936-1937, a pesar de la notable variedad en asuntos y localidades como de épocas, todas tienen una cosa en común. Todas son películas de ambiente retrospectivo o históricas, comenzando desde la vieja Italia del 1600, con "Romeo y Julieta", producida por la Metro, hasta los turbulentos días de la guerra mundial con la producción "El camino a la gloria", de la 20th. Century-Fox; y pasando por las glorias napoleónicas de la Warner Brothers, con la película "Adversidad".


Operación difícil es la que contemplan Jean Hersholt, Jackie Cooper y Joseph Calleia y de la que es protagonista el hijo del célebre Rin-tin-tin

Es probable que los espectadores uruguayos, como ha ocurrido aquí, vean simultáneamente la figura del actor Fredric March en la pantalla de las principales salas. March anima los papeles centrales de dos grandes producciones: "Anthony Adverse", en la que divide los honores del triunfo con la actriz Olivia de Havilland; 'El camino a la gloria", en la que comparte la responsabilidad del reparto con Lionel Barrymore y Warner Baxter.

La primera producción musical de la temporada, en la que aparece la pareja Fred Astaire-Ginger Rogers en "Swing Time", ocupa en estos días la gran sábana blanca de la sala del Radio City Music Hall. La próxima presentación de R. K. O., y una muy importante, es la que hará de la película "El arado y las estrellas", con el mismo director y adaptador que tuvo la inolvidable producción "El delator": John Ford y Dudley Nichols, respectivamente. Los intérpretes principales son Preston Foster, Bárbara Stanwyck y la mayor parte del elenco artístico que forma la "troupe" del famoso conjunto teatral Abbey Players.

LA PARAMOUNT ASEGURA VOLVER A SER LA DE ANTES

La Paramount ha abierto la larga serie de presentaciones importantes, con la producción intitulada "El general murió al amanecer" u "Oro chino", con Gary Cooper y Madeleine Carroll por protagonistas, y encabezando un numeroso reparto. La película constituye uno de los orgullos y aciertos del personal artístico y técnico de los estudios de la Paramount, dirigidos en este caso por Lewis Milestone. Otras de las más prominentes producciones ya exhibidas o en víspera de serlo son: "Rancheros de Texas", superproducción del director King Vidor, que por primeros comediantes tiene a Fred Mac Murray, Jack Oakie y Jean Parker; Mary Boland y Charles Ruggles en "Las esposas nunca lo saben"; una nueva versión de la revista musical

"Cazadores de estrellas de 1937" presentará a celebradas personalidades de los teatros de vodevil, comedia musical, revista y de la radiotelefonía; "Valient is the Word for Carrie", obra dramática en la que hace su regreso a la pantalla la celebrada actriz teatral Gladys George; "Champagne Waltz", con Gladys Swarthout, Fred Mac Murray y Jack Oakie en los primeros papeles, y "Go West, Young Man", con Mae West de estrella. Antes de finalizar el presente año los estudios de la Paramount habrán terminado y hecho el montaje de las siguientes producciones, con algunas de ellas presentadas en las salas de Broadway: "El llanero", producción de Cecil B. de Mille, que por principales intérpretes tendrá a Gary Cooper y Jean Arthur; "La bruja de Salem", producción de Frank Lloyd, con Claudette Colbert por primera actriz; Marlene Dietrich animará dos producciones —una en este año—, que dirigirán Ernst Lubitsch y Frank Lloyd; "El Conde de Luxemburgo", con Irene Dunne, W. C. Fields y John Boles; Bing Crosby se presenta en una nueva producción musical, "Follow the Sun"; "Diamond Rush" presentará al actor Gary Cooper en su última producción para la Paramount, última producción para la Paramount antes de incoporarse al elenco de Artistas Unidos, en las producciones de Samuel Goldwyn, y la película "La era del oro" será un drama de los primeros días del último siglo, cuando se comenzaron a formar las grandes fortunas norteamericanas. Son todas estas películas de las clasificadas de primera línea en el nuevo programa de la Paramount y serán conocidas por el público de Broadway muy en breve.



La pandilla de la Metro Goldwyn encabezada esta vez por Spanky Mc Farland

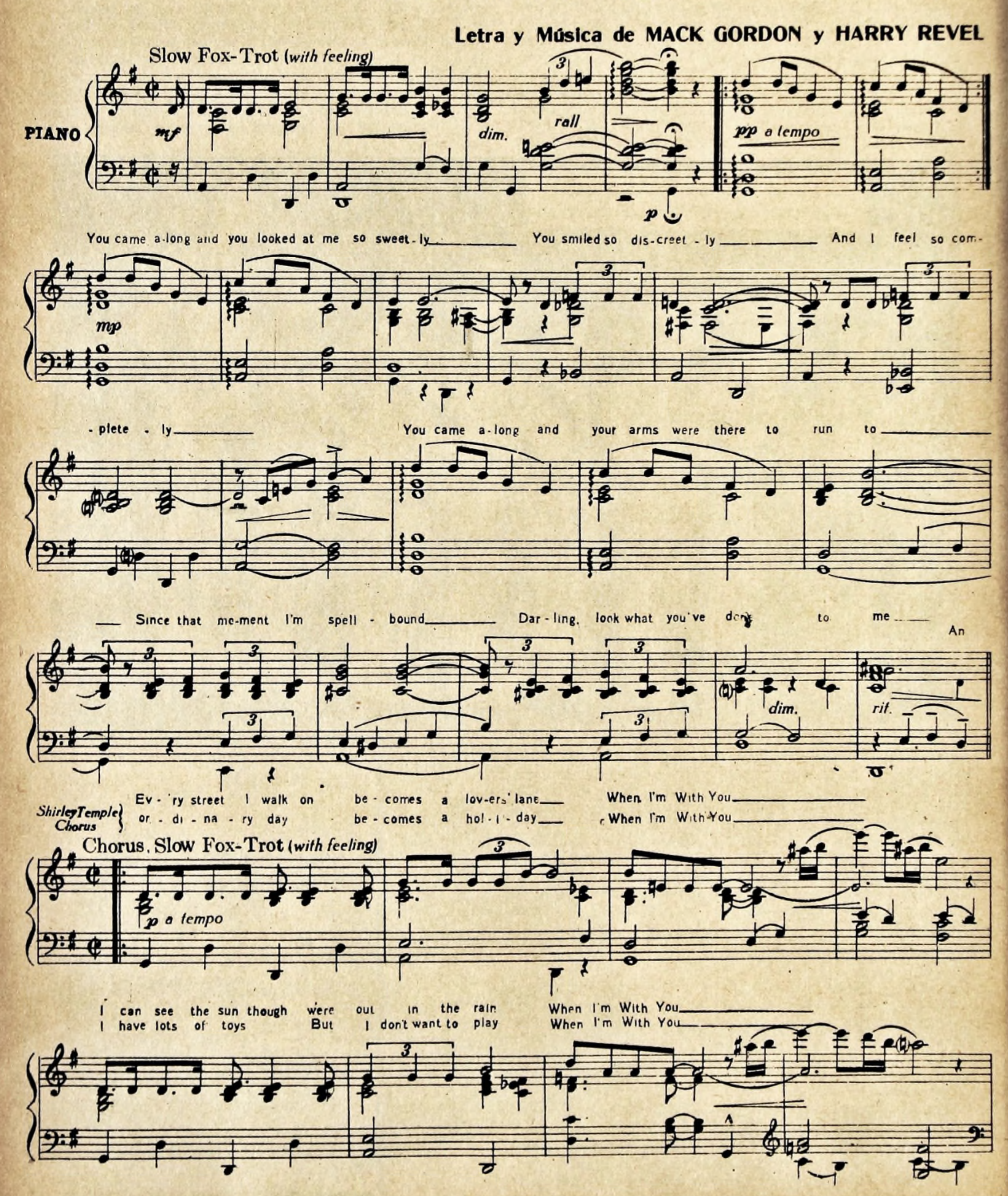
LA WARNER OPTA POR LA DIVERSIDAD DE ARGUMENTOS

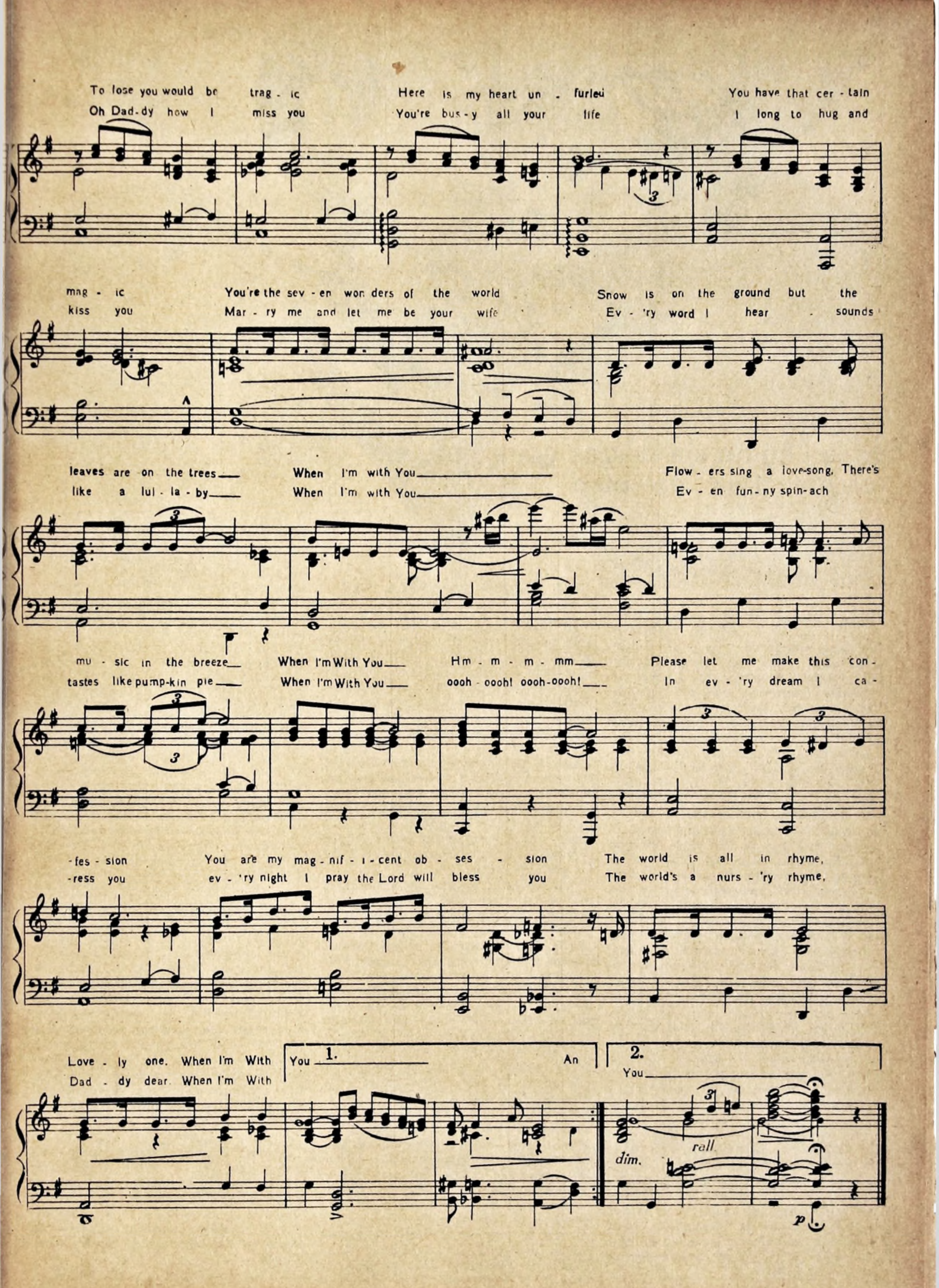
Con la presentación de "Las praderas verdes", la organización de la Warner Brothers, mucho antes de comenzar la temporada oficial cinematográfica norteamericana, hizo conocer a los auditorios de la gran Vía Blanca la alta calidad y diversidad de espectáculos nuevos que presentaría durante la temporada de 1936-1937. Inmediatamente después de la exhibición de "The green pastures", la Warner Bros presentaba a la actriz Kay Francis en la emocionante película dramática "El ángel de la piedad", y la movida producción de carácter aéreo "China Clipper" con el actor Pat O'Brien por estrella, a la que siguieron "Stage struck", "film" musical, con Joan Blondell y Dick Powell, y la colaboración de los celebrados cancionistas humorísticos The Yacht Club Boys, pero sin la intervención de uno de esos coros, capitaneados por el director Busby Berkley; "Dame tu corazón", con Kay Francis por primera actriz. A "Anthony Adverse", con un reparto estelar, que actualmente se está exhibiendo en la sala del Strand Theatre, y que en todas sus exhibiciones continuas lleva a la bonita sala llenos completos, le seguirán "La carga de la brigada ligera", que promete ser una de las más grandes sensaciones artísticas de la presente temporada, con Errol Flynn y Olivia de Havilland de estrellas, y secundadas por un vastísimo conjunto de hábiles comediantes.

Del Film *"Pobre niña rica"*

CUANDO ESTOY CONTIGO

(WHEN I'M WITH YOU)




To lose you would be trag - ic Here is my heart un - furled You have that cer - tain
Oh Dad-dy how I miss you You're bus - y all your life I long to hug and
mag - ic You're the sev - en won ders of the world Snow is on the ground but the
kiss you Mar - ry me and let me be your wife Ev - 'ry word I hear sounds
leaves are on the trees When I'm with You Flow - ers sing a love-song, There's
like a lul - la - by When I'm with You Ev - en fun - ny spin-ach
mu - sic in the breeze When I'm With You Hm - m - m - mm Please let me make this con -
tastes like pump-kin pie When I'm With You oooh - oooh! oooh-oooh! In ev - 'ry dream I ca -
- fes - sion You are my mag - nif - i - cent ob - ses - sion The world is all in rhyme,
- ress you ev - 'ry night I pray the Lord will bless you The world's a nurs - 'ry rhyme,
Love - ly one. When I'm With You 1. An
Dad - dy dear. When I'm With
2. You
dim.
rall.
p



Una Legión sin trucos ni mentiras de cine presenta Duvivier en "La Bandera"

Segundo puesto entre las películas de este número: "La bandera"

Esa clase de público a quien tanto complace la mentira "standard" del cine americano y la otra mentira local de la publicidad; ese público que se muestra resentido con algunas de nuestras crónicas y que nos reprocha "el no encontrar ninguna película buena" — cuando se ha venido dando el milagro de que le señaláramos por semana una y hasta dos producciones dignas de especial atención; — ese público que cree a pies juntillas en asuntos como el de "Bajo dos banderas" y que está convencido de que el desierto marroquí es una serie de montículos de tersa arena por la que todos los días pasa la apisonadora, así como que la Legión Extranjera Francesa se compone de "lords" neurasténicos, que van allí a reponerse del disgusto que les causara una equivocación de la Justicia y la opinión pública, o que sus cantineras son puras y virginales heroínas, capaces de los más sublimes sacrificios por amor; ese público, esperamos que cada día menos numeroso, caerá, por casualidad a ver "La bandera", o por premeditación, cosa que nos alegraría sobremanera, o porque lo lleve ese título hecho en casa de "Le drapeau", ya que el original de la película registra la misma palabra española, y se encontrará con que, a pesar de un tejido convencional de sucesos, es posible presentar en el cine, sin torpes deformaciones, un ambiente que tiene de por sí colorido novelesco. Ahora que, no a lo novela para jovencita soñadora, sino a lo novela que enfrenta las realidades más ásperas y menos embellecidas por la imaginación para componer con ellas un cuadro de tintas sucias y violentas, aunque de humano contenido.

UNA LEGION ESPAÑOLA, ESTA VEZ

El Tercio Español del Rif es la Legión elegida por el novelista Pierre McOrlan y el director Julien Duvivier — artista del cual conocimos, antes de comenzar la temporada, una hermosa realización "La tragedia de un reino" — para desarrollar una novela cinematográfica de interés más o menos sostenido.

Pierre Mc Orlan es un novelista sin el ingenio suficiente como para que sus obras de fantasía hayan adquirido gran categoría humorística, y sin la valentía de narrador y psicólogo necesaria como para que sus obras serias tengan el vigor y la autenticidad artística de los grandes libros.

"La bandera" es uno de esos intentos serios, y en ella Pierre McOrlan deforma simplemente una de esas anécdotas dignas de Ouida haciendo del "lord" neurasténico un asesino francés, que se refugia en la Legión para huir de la policía; de la heroica cantinera, una prostituta mora, súbitamente enamorada "pour la vie"; y de ese aristócrata inglés de visita que siempre aparece en las novelas de la Legión para comprometer al héroe con recuerdos de su pasado, un oficial de policía que por ganar la recompensa ofrecida se propone descubrir al asesino francés. El mérito de su obra está no en la anécdota sino en el paisaje, que el autor, viajero impenitente, sabe vestir con los atributos más verídicos. Callejuela de Saint-Vincent sobre la que se proyecta una turbia sombra de crimen; barrio chino de Barcelona con su acre perfume de tugurio y de burdel; Tercio del Rif con su desierto de gruesa arena, pedruscos y plantas raquíticas y achaparradas, todo tiene sabor en el libro y en la película. En el libro, por la evocación de quien ha frecuentado el sitio con avidez de reproducirlo en imágenes literarias. Y en la película de Duvivier, por la honestidad con que el director vivió sus "locations" en los sitios auténticos, acompañado de sus actores, consiguiendo una película inusitada por su crudeza, por su verdad de ambiente y por el soplo de pasión, de desplante viril o de aguda sensualidad que circula por muchas de sus escenas. Nada de gallardos batallones y de soldados góticos; un batallón sin la marcialidad de los desfiles de cine y unos soldados sin depilatorios ni afeites, ruda y sudorosa carne de cañón. Mucho de repeticiones, mucho de insistencia en presentar hasta los más mínimos detalles de la vida en el cuartel, mucho estiramiento de las cosas todas en las últimas partes, eso sí. Pero siempre, para salvar y dignificar el trabajo cuyos mejores aciertos de cámara se registran en las escenas iniciales — Rue Saint Vincent — o en el "travelling" que acompaña la carrera del protagonista por una de las callejuelas de Barcelona, una visión de los personajes y del medio tan precisa, como sincera. Y, unos actores — excepto Annabella, que nunca acaba de salvar del todo sus compromisos dramáticos (aquí "se queda" en la escena final) — actores dóciles para seguir al director en ese empinado camino de dar continuamente una fuerza brutal de sensualidad, de golpe de sangre, al juego de los sucesos: Pierre Renoir, magnífico Capitán, con momentos de verdadera grandeza en su papel; Jean Gabin, que da en su Pierre toda la fuerza física y el impulso viril que requiere éste; y Robert Le Vigan, de una simpatía y un color poco acostumbrados en los villanos de cine, siempre tan atados a una fórmula de rigidez sempiterna.

R. A. D.

Los alemanes adaptan al cine la "Fanny" de Pagnol



Cuando se elige una novela u obra teatral para vertirla cinematográficamente, no son pocos los que se preguntan si se hace para explotar el nombre del autor, porque se supone que la obra fué materia de un buen espectáculo o porque — y esto es lo más generalizado — basados en el éxito escénico de una pieza se cree reeditar en taquilla ingresos similares al ponerla en imágenes.

En estas adaptaciones no siempre se sigue el original. De aquí que unas veces se eviten y otras se agraven, divagaciones, lagunas distantes de la síntesis y se atienda más al espíritu que al sucedido o viceversa, más a los motivos de adorno circunstancial que a los capítulos de la obra.

Y si el director alcanza a dar perfiles firmes a los protagonistas, si evita el hacerlos deshumanizados y torpes, el cine justifica el respeto riguroso hacia el original, aun cuando como en el caso de "La ballena negra" — adaptación de "Fanny", de Pagnol — se sitúe al espectador en una continuada y única atmósfera teatral recargada de diálogos y en la que son escasos los desahogos externos que se busca al asunto, problema de comedia burguesa del que se hallan ausentes tanto el perfume lírico como el sabor sainetesco de "Marius", primera parte de esta bilogía. Del que no reclama siempre el juego que se pide a la obra de teatro de determinado carácter, y el asunto de "Fanny" aparece en aquél, revestido de cierto atractivo, esperándose que ofrezca siempre soluciones nuevas — y las ofrece — pese a naufragar amenudo en sus antecedentes teatrales.

Nacida en el teatro, en el teatro se queda "Fanny". Con ella se conserva en esta adaptación cinematográfica, la esencia de la obra, que no procede precisamente por síntesis y se estrella en disgresiones por demás abundantes, salvadas por una sostenida medida interpretativa de que hace gala su cuadro de actores, homogéneo como pocos en el año cinematográfico.

ADHERENCIAS DE "MARIUS"

Este marino, llamado en "La Ballena negra" Martín Petersen, repite en los primeros actos de la película su pretendido drama de la obra de Pagnol. Y decimos pretendido, porque no hay en "Marius", tal conflicto entre mar y tierra, entre el amor y la aventura, porque él no quiere a Fanny. Esta como se preveía en aquella obra, se casa con Panisse, cortejante viudo que oculta con su nombre la falta cometida por amor.

Pasa el tiempo; el marino vuelve. Se cre con derecho a poseer la mujer que fuera suya. Y tener también a su hijo junto a sí. Pero el consejo y los oficios del padre que obliga, que ata, que prefiere perder quizá definitivamente un nieto a hacerse cómplice de una indignidad, se interpone y con él, la razón de Fanny, ya enamorada de Panisse, que no es aquel "cocu magnifique" de la primera obra, sino un hombre magnífico de generosidad. Y Marius vuelve a su mar.

LOS INTERPRETES

Emil Jannings da a su personaje todo el vigor y humanidad que necesita, lo mismo que Max Gülstarff, en el papel de Panisse revela grandes calidades de comediante. Angela Salloker, que pronto veremos en "Juana de Arco" denota sensibilidad en su Fanny, constituyendo físicamente una edición alemana de Gaby Morlay, de quien se distingue por la forma en que sabe trasuntar con la mirada de mujer, resignación y perdón.

La dirección de Fritz Wendhausen dentro de la forma teatral de la obra, tiene aciertos tan grandes como el empleo de los recursos y tipos humorísticos, vulgares como su mismo medio: Hans Richter y la característica Margarete Kupfer — nueva Honorine — entre otros. — **E. D. F.**



En otra de las operetas que ha filmado últimamente en Alemania, "Clo-Clo", reaparecerá mañana en la pantalla del Rex Theatre, Martha Eggerth, que parece haber encontrado en el tipo que encarna y en las agradables melodías de Lehar que constituyen la partitura de la película una oportunidad de superar sus últimas actuaciones.



De Abel Gance, uno de los más famosos directores del cine francés, exhibe desde ayer en el Ariel la Cinematográfica Glücksmann S. A. la producción "Lucrecia Borgia", que en un tono realista y crudo — por el cual se la presenta como inconveniente para señoras y señoritas — relata episodios de la famosa corte florentina. Caracterizando a diversos personajes históricos, aparecen en ella Edwge Feuillére, Gabriel Gabrio, Roger Karl, Maurice Escande, Aimé Clariond, Ivonne Drinés y Dumesnil.

MUSICA

por nilda muller

"Acero" con música de Malipiero

Es hoy G. Francesco Malipiero, que escribiendo el fondo musical de "Acero" viene a sumarse a otros nombres también ilustres que nos eran familiares en el concierto y que ahora vemos en la tela como el de Honneger, Milhaud, Halffter, López Buchardo, Turina, etc.

Se destaca en el fondo musical de esta película por la intima fusión en el espíritu de la música y la acción. Malipiero ha empleado para ésto toda su fría sabiduría en armonizaciones artificiosas, grandes intervalos en las voces y una orquestación aguda en cobres que se ajusta muy bien con toda esa parte maquinaria del film.

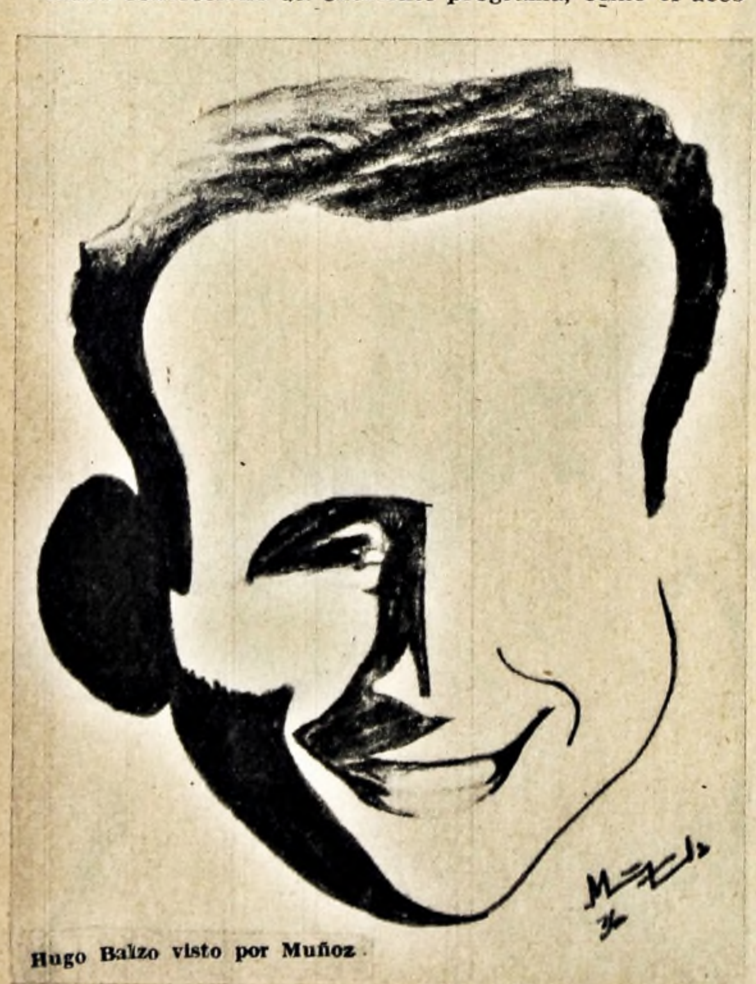
Ahora bien: en cuanto a la parte humana, su m3sica no llega a expresar todo lo doloroso del asunto. En líneas melódicas de gran lirismo emplea acompañamientos enredados para contener su impulso lírico, procedimiento que ya conocíamos a través de esa representación dramática que él ha intitulado Sette Canzone, y que se estrenara en el Colón de Buenos Aires, hace algunos años.

Conviene aclarar, que aunque destacando estos puntos ratificiosos en Malipiero, su partitura musical es de las mejores que nos ha traído la producción cinematográfica este año.

El recital de despedida de Hugo Balzo

Con gran éxito se realizó el sábado 10 del corriente, en el Estudio Auditorio, el anunciado recital de despedida de nuestro joven y talentoso pianista Hugo Balzo.

Balzo confeccionó un excelente programa, como él acostumbra a hacerlo, en el que pudo evidenciar sus grandes progresos en el sentido musical. Nunca habíamos escuchado a Balzo tan compenetrado en la intención de las obras que ejecutaba y tan sobrio en la expresión.


Hugo Balzo visto por Muñoz

Hizo 5 Sonatas de Cimarosa con gran calidad y espíritu. En cuanto a la Sonta de Haydn, le faltó la elegancia y liviandad necesaria, no separando claramente las grandes diferencias fundamentales del espíritu de Cimarosa al de Haydn. En el Carnaval de Schumann, Balzo tuvo momentos de verdadero acierto, moviendo los ritmos con soltura, obteniendo sonoridades amplias y una línea romántica muy medida, cualidades éstas que no llegaron a adquirir su verdadero valor debido a otros pasajes que Balzo descuidó en parte.

En el Rincón de los Niños y el Preludio, de Debussy, fué donde Balzo estuvo más completo. Muy especialmente el Cake-Walk, que tradujo en forma sencilla, libre en absoluto de esa terrible afectación rítmica que suele darse a esta obra.

Balzo obtuvo calurosos aplausos al finaliza rsu audición que le obligaron a ofrecer varios números fuera de programa. En resúmen: oyendo a Balzo en su recital de despedida, tenemos una vez más la afirmación de que hay hay en él un verdadero músico y un pianista para quien. sin duda alguna, ha de servirle de mucho, este viaje de estudios a Europa.

UN CONCIERTO...?

Lo mismo que decíamos hace algunos días respecto al programa de Martial Singher, como clave para juzgar anticipadamente al artista, podría decirse, pero en sentido opuesto, acerca de la señorita Elena Arana Bilbao, que ofreció un recital de canto en el Estudio Auditorio.

La señorita de Arana Bilbao no demostró ninguna cualidad sobresaliente como para disimular su absoluta inexperiencia vocal. Es por ello que su presentación sólo puede atribuirse a una absoluta inconsciencia artística hacia el público y para sí. Seguramente así lo entendieron las autoridades del "Sodre", que no trasmitieron el acto y así también lo presintió el público "habitué" que prudentemente se abstuvo de tan lamentable y doloroso espectáculo.

Apesar de ésto, la señorita de Bilbao al finalizar su concierto obtuvo un aplauso de simpatía.

CATEDRA DE DIVULGACION CIENTIFICA EN R. URUGUAY

Otra de las colaboraciones interesantes que Cátedra de Divulgación Científica presentó ante el micrófono de Radio Uruguay el pasado lunes fué la del doctor Shakespeare Marroche. Sobre el ejercicio de la medicina ilegal desarrolló su conversación el distinguido facultativo, y con palabra fácil, accesible y amena explicó conceptos de verdadero interés y utilidad para todos.

Los peligros a que está expuesta una población cuando su método higiénico y terapéutico no está regido por médicos, únicas personas capacitadas y por lo tanto autorizadas para afrontar con éxito tan grande responsabilidad, fueron mostrados con singular claridad por el doctor Marroche con frase certera y elegante decir. Sin duda que este nuevo aporte a la cultura popular en forma de ciencia amena que nos brindó Cátedra de Divulgación Científica de Radio Uruguay es merecedor del elogio.

YUR, LA EXCELENTE SOPRANO DE RADIO URUGUAY

Sobria y emotiva. Canta con escuela y sentimiento supeditando siempre aquélla a éste. Tiene la interesante e invalorable particularidad de no haberse contagiado por los éxitos fáciles que dan los agudos largos, efecto del que hacen uso y abuso la mayoría de los que cultivan el canto. Ella en cambio trata su voz casi como un instrumento, dice con naturalidad y comprensión sin alterar ni exagerar matices. Además su repertorio, aunque amplio, es muy escogido, y en él no figuran obras que pudieran significar por su tesitura un esfuerzo superior a sus medios. Demuestra con ello que además de todo lo antedicho posee además un especial sentido de autocrítica que como es natural le permite no caer nunca en nada que esté desproporcionado con su capacidad vocal. En suma una audición digna del resto del programa de la Radio Uruguay. La secunda eficazmente al piano, la señorita Oceanía.

EN NUESTRO PROXIMO NUMERO UNA GRAN SORPRESA

Va abriéndose camino "La Casa de la Troya"



Mario Guerin que conjuntamente con Gladys Bernot actúan exitosamente en el conjunto artístico que ha formado José María Aguilar

En C X 10, hace poco más de un mes un núcleo de estudiantes inició una serie de trasmisiones que lleva por título el de la novela de Pérez Lugín.

Hoy esos mismos muchachos que se iniciaron llenos de entusiasmo y optimismo, pese a las lógicas dudas que se les presentaba frente al efecto que podría causar el ensayo de algo original, comienzan a ver realizadas sus esperanzas.

La sala de estudios de la pensión de Doña Generosa, es el marco donde desenvuelven sus actividades, recibiendo el micrófono las alegrías o pesares de ese conjunto de muchachos, durante una mañana ,una tarde, o una noche.

Desde lo serio con páginas espirituales a cargo de Elvira Briay, o poesías de Filo, pseudónimo en que se esconde una joven poetisa de mérito, hasta lo humorístico con Barcala, el muchacho alegre y jovial, versificador de cosas intrascedentes, iniciador de aventuras, y Madeira, robusto y dinámico, estudiante amigo de los gauchos y de las soluciones de fuerza.

Todo esto unido a un trabajo inteligente, hacen que sea una hora que gane en prestigio día a día, lo que por otra parte, ellos tratan de corresponder mejorando su labor.

Otros estudiantes de la misma pensión: Carmen y Rosario, pianista y violinista respectivamente, agradan al radioescucha con escogidas interpretaciones musicales, (o acompañando a Augusto, el cantor de la barra), y Gerardo, el hombre serio, estudiante formal, a quien se quiere y se respeta en esa casa; candidato obligado en la imposición del orden cuando el bullicio arrecia. Este su carácter no le impide gastarse alguna broma o participar en las aventuras de esta nueva "Casa de la Troya". ya que, como los demás es ante todo estudiante.

Ahora parece que las visitas que se iniciaran hace pocas trasmisiones, y que nos permitieron conocer a Gina Nonfredo, joven intérprete del canto clásico, continuarán con el anuncio de la llegada de nuevos visitantes igualmente apreciados.

Los coros que escuchamos en Ojos Negros, la Ribera, y en otras ocasiones, así como los ensayos y la función de la fiesta de la Primavera, son notas de alegre colorido, que causan impresión favorable.

para el radio-aficionado

Esta serie de artículos ha sido escrita para beneficio de los aficionados que deseen adquirir conocimientos prácticos en las construcciones de radio y también para aquellos, que conociendo la parte teórica del tema, carecen de la experiencia práctica para dominarlo por completo.

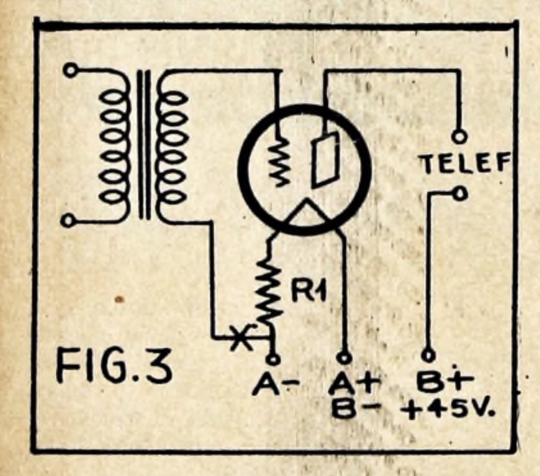
3.a PARTE. — UNA ETAPA DE AUDIOAMPLIFICACION

Por John Borst —

(Continuación)

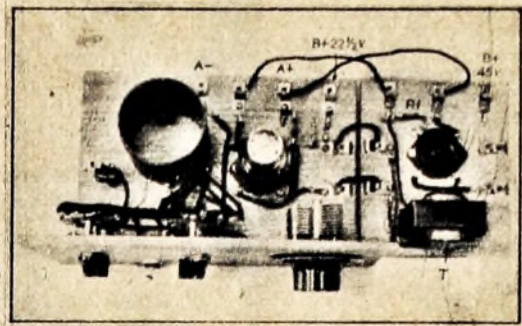
En el primer artículo de esta tercera parte hemos tratado del empleo de las válvulas triodos como amplificadoras, mostrando de paso los problemas a que su empleo da lugar, y lo que se entiende por amplificación de radiofrecuencia y de audiofrecuencia.

Continuaremos hoy, para terminar la descripción de los demás órganos de esta sencilla unidad amplificadora de audiofrecuencia, el modo de agruparlos y conectarlos para que éstos funcionen debidamente, dando al final una lista de los materiales necesarios para su construcción.



Para acoplar los circuitos se emplea un transformador, o un conjunto de resistencias y condensadores. Es importante impedir que el voltaje de placa de la válvula detectora, llegue a la grilla de la lámpara amplificadora. Un transformador hace eso, genera un voltaje señal en el secundario y da algo de alza. El voltaje en el secundario es tres veces el voltaje del primario, si se usa un transformador de 3 a 1 por ejemplo. Esto, por cierto, ayuda a la amplificación.

En nuestro caso particular se usa una lámpara 30 con un voltaje de placa de 45 voltios. Como que el voltaje de placa es bastante bajo y nuestra señal es algo débil, necesitamos un voltaje de grilla de alrededor de un voltio.

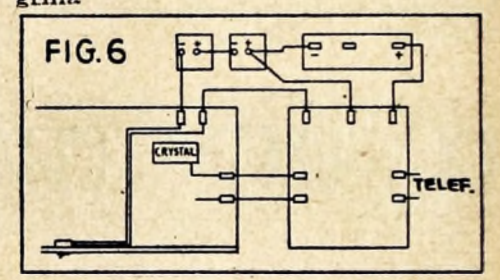


Eso puede ser obtenido sin el empleo de una batería extra. El filamento sólo requiere 2 voltios mientras que la batería A proporciona 3 voltios, siendo absorbido el voltio de más por la resistencia R 1. Si colocamos esa resistencia en el lado negativo del circuito de filamento, el lado negativo de la batería tendrá 1 voltio nefativo con respecto al borne negativo del filamento. Todo lo que tenemos que hacer, es conectar el borne "F" del transformador con el terminal negativo de la batería A y se obtiene un voltio negativo en la grilla. Véase el circuito de la Fig. 3. En nuestro modelo, las más potentes estaciones pueden apenas alcanzar en los picos la tolerancia permitida en un voltio. Las ilustraciones muestran claramente la disposición y construcción de esta unidad. Los terminales están arreglados de tal manera que resulta muy fácil conectar ambas unidades entre sí o de usarlas por separado. Se ha encontrado necesario efectuar un pequeño cambio en la unidad descripta en la segunda parte de estas series, para hacer que la misma llave controle el filamento de ambas lámparas. Esto se logra agregando un terminal y conectándolo al borne negativo del filamento en la base de la válvula detectora. El borne original A se mueve hacia la izquierda y se coloca el otro en su lugar; luego se conectan ambos como se indica en la Fig. 4.

El amplificador se construye sobre un panel de madera de 12.5 mm. de espesor y cuyas dimensiones son de 12.5x15 cm. Las partes se montan de la manera indicada en la fotografía.

El transformador viene con sus terminales marcados: el lado conectado a placa (P) y a B positivo debe ponerse mirando hacia el frente. La base de la lámpara se monta con los terminales del filamento mirando hacia atrás. El terminal del borde izquierdo de la base, debe ser colocado de manera que venga a ocupar la posición justamente opuesta a la de los bornes de los teléfonos en el aparato detector de una lámpara. Debe de emplearse una mecha fina para agujerear los lugares en que van los tornillos para impedir que éstos rajen la madera del panel.

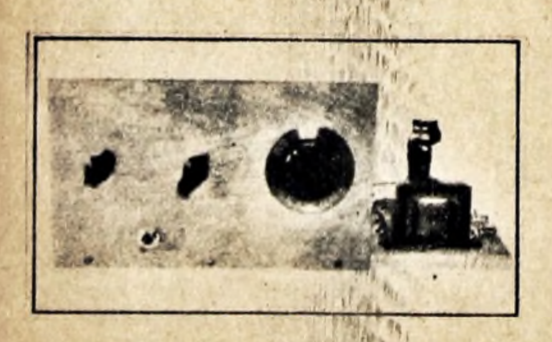
El alambrado es muy sencillo. Asegurarse de conectar el transformador debidamente. El borne marcado "G". va conectado al borne de la grilla en la base de la válvula. mientras que el que está marcado "F" debe ser conectado al borne —A, o sea aquel que va conectado a la resistencia del filamento. Esto es muy importante para obtener el necesario voltaje de grilla

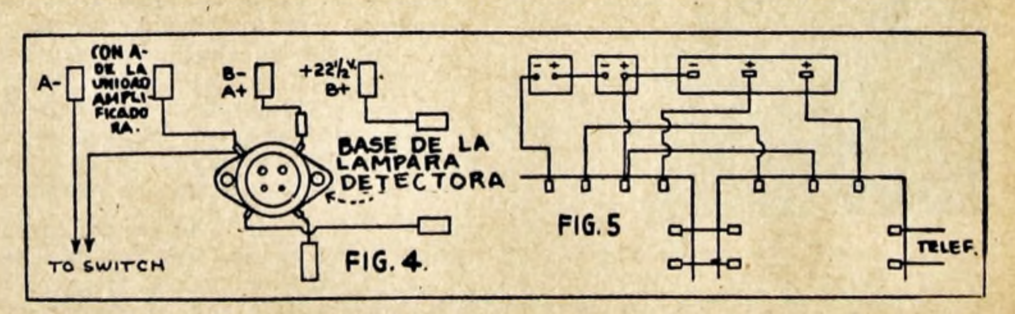


MODO DE EFECTUAR LAS CONEXIONES

Conectar las dos unidades entre sí, como se indica en las fotografías, recordando la polaridad de los terminales de "A". Conectar luego la batería como lo indica la Fig. 5. Se emplea una batería "B" de 45 voltios, la misma que se usó anteriormente.

Los que deseen, pueden emplear voltajes mayores, pero entonces una batería de 3 voltios debe ser intercalada en X, con el lado negativo conectado al transformador, y el positivo a A. El modo de operar y el de sintonizar, es exactamente igual al del aparato descripto anteriormente, porque el agregar la etapa de amplificación no agrega nuevos controles.





Los lectores que hayan construído el receptor con detector de cristal, pueden emplear también este amplificador. Las dos unidades pueden ser conectadas sin cambios ulteriores, excepto de que no hay llave de filamento. Para apagar el amplificador, sería necesario sacar la lámpara o desconectar uno de los cables de filamento. El remedio consiste en colocar una llave en el panel central y colocar dos terminales en la parte posterior del panel base, siendo las conexiones las indicadas en la Fig. 6. Se puede también usar el amplificador con el receptor que empleaba un diodo como detector descripto en la 1.a parte de estas series, pero eso resultaría poco práctico y además de muy poco rendimiento. Se recomienda por lo tanto a aquellos que tienen el receptor de un diodo, de convertir éste en un triodo, siguiendo las instrucciones publicadas en la 2.a parte de estas series.

De esta manera se podrá obtener mayor sensibilidad y mayor volumen. Entonces el amplificador de una etapa de audio-frecuencia descripto aquí, podrá ser acoplado de la manera que se indica.

LISTA DE MATERIALES

Unidad amplificadora.
R 1 - Resistencia de 15 ohms.
T - Transformador de audio-frecuencia de relación 3 a 1.
1 base para válvula de cuatro bornes.
8 terminales.
Panel de 12.5 mm. de espesor, de (12.5x15 cm.)

Sugestiones prácticas

CABLES DE ANTENA Y TIERRA

En la prueba de aparatos, es casi siempre engorroso el andar con las conexiones de antena y tierra. El sencillo dispositivo que indica la Fig. 1 construído con un rodillo montado sobre una varilla de una cortina de resorte, pone fin a esos inconvenientes.

Si no se puede por alguna razón usar la varilla indicada, puede sustituirse por un rodillo de madera cualquiera, al que se le agrega una polea o tambor en el centro de mayor diámetro en que se arrolla el hilo de un contrapeso para sustituir el resorte en el enrollamiento, como se indica en la Fig. 2.

Las figuras son bastante explicativas por sí mismas, sin necesidad de agregar mayores detalles. Las longitudes de los hilos del contrapeso y de las conexiones de antena y tierra, son las necesarias para cubrir una distancia adecuada.

El dispositivo puede montarse sobre el banco de pruebas, o contra la pared sobre un panel de madera.

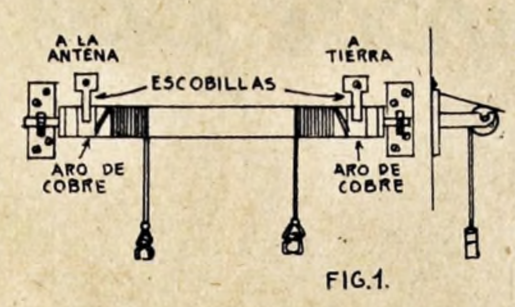


FIG. 1.

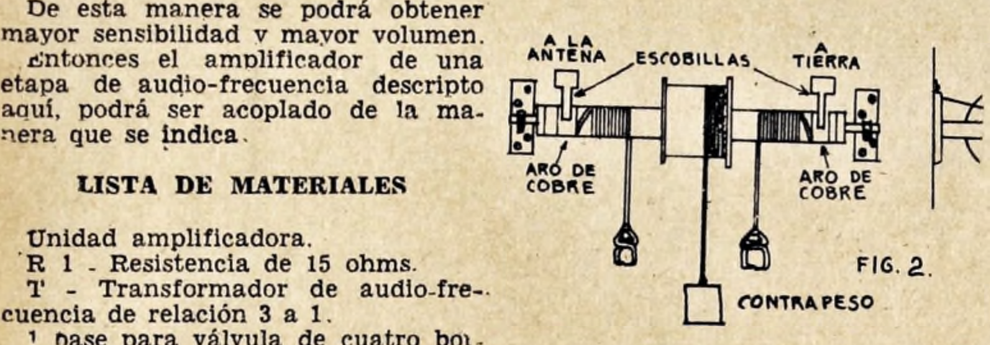


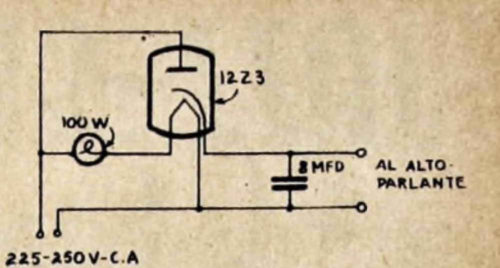
FIG. 2.

ENERGIA PARA EL CAMPO DEL ALTOPARLANTE

Una fácil manera de obtener la energía necesaria para el campo de un alto parlante electro-dinámico, es empleando una válvula 12Z3, una lámpara de 100 vatios y un condensador. Se alambra como indica el circuito, el que puede dar 60 miliamperios y 250 voltios cuando se emplea un condensador de 8 microfaradios. Aumentando la capacidad del condensador se aumenta el voltaje de salida. La lámpara de 100 vatios obra como una resistencia en serie para obtener el necesario voltaje de filamento.

Si no se puede obtener una lámpara de 100 vatios, puede reemplazarse con una resistencia de 212.4 ohmios, que puede ser construída con 3.50 metros de alambre nichrome N.o 34 cuyo diámetro es de 0.160 milímetros.

Si se necesita un menor voltaje de salida, fácil es obtenerlo conectando en serie, con el campo del alto parlante, una resistencia adecuada.



DIAL MUY PRACTICO

El croquis muestra un dial de 57 milímetros de diámetro que puede ser colocado sobre el mismo eje de los diales comunes, siendo muy práctico sobre todo para los receptores de onda corta. Este dial se adapta mucho mejor que el dial común para lograr ajustes perfectos con el vernier y no cansa los dedos, cuando durante largo tiempo se anda a la caza de las estaciones de onda corta. Las dos pequeñas manijas de bronce permiten recorrer rápidamente la escala de un extremo a otro. Se puede usar una manija solamente, pero es mucho más fácil el manejo usando dos.

El dial se construye con dos pedazos de bakelita de 4 a 5 milímetros de espesor, que pueden obtenerse de algún pedazo de panel viejo; las manijitas de bronce mantienen juntas las dos piezas, pues mientras una de ellas (la del frente) está agujereada para permitir el paso de un tornillo 6-32, la otra tiene rosca donde se atornilla el extremo roscado de las manijitas.

PLATINA DE BRONCE ATORNILLADA AL DIAL Y AGUJEREADA PARA FIJARLA AL EJE
MANIJITAS DE BRONCE DE 6 MILIMETROS DE DIA MANTIENEN UNIDOS LOS DOS DISCOS DE BAKELITA
12.6
38
57
ROSCA 6-32
LAS ACOTACIONES EN MILIMETROS.
DIAL CONSTRUIDO CON DOS DISCOS DE BAKELITA DE 4 A 5 MILIMETROS DE ESPESOR.

Este trabajo puede ejecutarse fácilmente en un torno, pero si se carece de él, puede hacerse a mano, con sierra y lima, con un poco de cuidado, y terminarlo haciéndolo girar rápidamente montándolo sobre una varilla apretada entre las mordazas de un taladro de mano. Una platina de bronce, en la que se coloca un tornillo para fijarla al eje, va atornillada en la parte posterior del dial.

En la Fig. podrán encontrarse todos los detalles necesarios para la fácil ejecución de este sencillo pero práctico dispositivo.

JAZZ CLUB URUGUAYO
★ Crónicas por Sedim

NOTICIARIO SEDIMICO. —

La gran orquesta del compositor, arreglador y pianista negro, James Fletcher "Smack" Henderson está actuando con singular éxito en el "Grand Terrace Café", de Chicago. Su formación actual es la siguiente: Horace Henderson (piano), Bob Lessey (guitarra), Israel Crosby (contrabajo), Sidney Catlett (percusión), Buster Bailey (clarinete), Jerome Pasquall (saxófono alto), Elmer Williams y Leon "Choo" Berry (saxófonos tenores), Richard Vance, Joe Thomas y Roy Eldridge (trompetas) y Ferdinand Arbelló y Edward Cuffe (trombones). Registra para "Victor".

En el número 20 del semanario inglés, "Jazz Information", se anuncia la pronta visita del eximio compositor, arreglador, pianista y director de orquesta negro, Edward Kennedy "Duke" Ellington a Buenos Aires, para actuar allí durante cierto tiempo. Esta noticia carece de confirmación. De realizarse dicha visita, Ellington actuaría previamente en "La Media Hora del Jazz Club Uruguayo", aprovechando su estadía de algunas horas en nuestra capital.

El "Jazz Club Uruguayo" recomienda la lectura de las siguientes revistas:

"Metronome". Metronome Publishing Company, 113 West 57th Street, New York. N. Y., U. S. A. Subscripción anual: dos dólares.

"Hot Jazz". 15, Rue du Conservatoire. Paris IX, France. Subscripción anual: 30 francos.

"Swing Music". 1a. Middle Temple Lane, London E. C. 4., England Subscripción anual diez chelines.

"Rhythm". Oldbam Press, Ltd., Long Acre, London W. C. 2., England. Subscripción anual: ocho chelines y seis peniques.

"Melody Maker". Igual dirección que "Rhythm". Publicación semanal. Por año: 17 chelines y 6 peniques.

"The Gramophone". 10a, Soho Square, London W. 1., England. Por año catorce chelines.

"Síncopa y Ritmo". Florida, 431, Buenos Aires, Argentina. Por año: $ 2.20 (argentinos).

EL DISCO DE LA SEMANA —
Odeón 194603

A — "I Ain't Got Nobody" (Graham-Williams).

B — "Someday Sweetheart" (Spikes-Spikes).

por Blackie & Her Boys.

La señorita Paloma Efron, más conocida bajo su seudónimo de "Blackie", es una de las más destacadas cultoras del "jazz" vocal de la Argentina y, probablemente, de toda la América del Sur. Especialista en el difícil y noble género, que cultiva desde hace unos tres años, "Blackie" es una profunda conocedora de la música negra y ha bebido su inspiración en los discos de diversas estrellas, desde Ethel Waters y Blance Calloway hasta Valaida, pasando por las blancas — como ella, "ennegrecidas" — Sophie Tucker, Mildred Bailey y Connie Boswell, cuyas enseñanzas ha sabido asimilar con raro provecho, conformándolas a su bien definida personalidad de una manera que trasunta claramente su sinceridad artística. Dotada de una hermosa y dúctil voz de contralto, típicamente negra, que controla con seguridad; y de un temperamento rítmicamente emotivo, "Blackie" tiene ante sí un futuro muy promisor, y no vacilo en manifestar que creo que, dentro de muy poco tiempo, su nombre será conocido ampliamente en el extranjero y colocado al lado de los de otras artistas de la "swing music".

Estos dos clásicos del "jazz" fueron registrados recientemente por "Blackie" en Buenos Aires, utilizando el acompañamiento de un pequeño conjunto integrado por Fred Jordan (piano), Viola (guitarra), Aldo Niccolini (contrabajo), Marianessi (percusión), Crossino (clarinete) y Vladimiro Alves (trompeta). La labor de "Blackie" es decididamente sobria en ambas caras del disco y, a mi juicio, configura una real superación al ser parangonada con la de sus discos anteriores, en los cuales habían quedado algunos leves defectos por subsanar. "Blackie" ha perdido gran parte de su antigua rudeza y está en vías de alcanzar su definitivo equilibrio artístico. La labor de los acompañantes es mediocre, si se exceptúan unos pocos compases de Jordan (tercer coro de A) y un estribillo completo a cargo de Alves (el segundo de A). Orossino se deja escuchar bastante, lo que es una lástima; pues su entonación es absolutamente fría, y su inventiva nula.

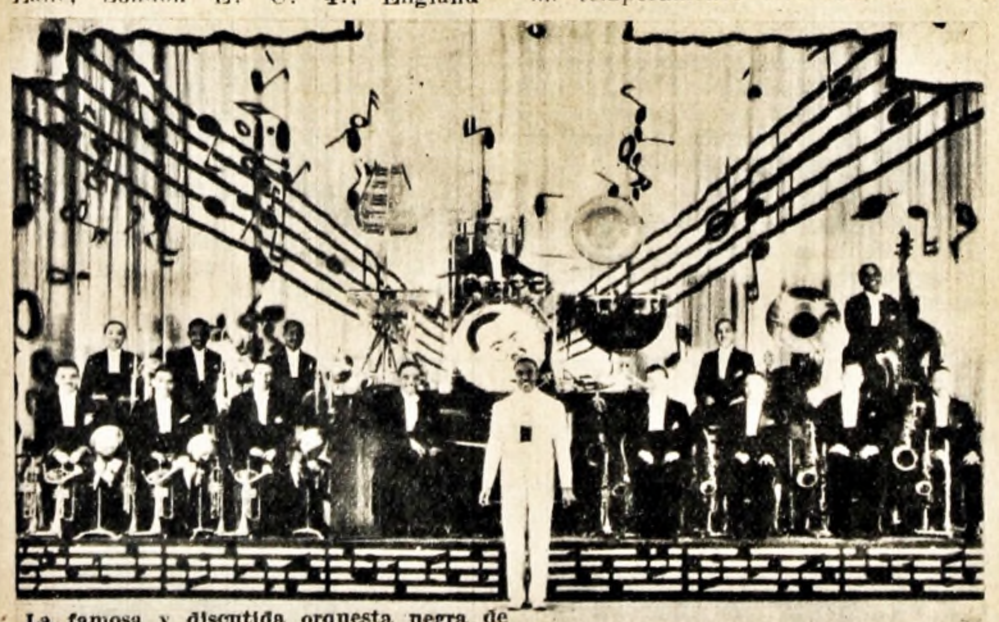
Juan Rafael Grezzi.

PROGRAMA AVANZADO DE LA "MEDIA HORA DEL JAZZ CLUB"

Martes 20, a las 17.00, por C X 16: Porter's Blue Devils, Joe Sullivan y "The Stokers of Hades".

Viernes 23, a las 17.00, por C X 16: Negro spirituals.

rdd.nn ....



La famosa y discutida orquesta negra de Jimmie Lunceford, que actualmente está realizando una jira de conciertos por los Estados Unidos



"Blackie", la destacada vocalista de "jazz" argentina, responsable del disco de la semana



Esther Manevich de Radio Uruguay.-La artísta del violín



En amena plática con Nacha. ¿Qué se dirán? Dos mujeres tienen siempre tantas cosas que decirse!

Un alma templada a los más sutiles matices de la emoción estética. En el arte abstracto de los sonidos, provoca y concreta la coincidencia en el sentir, aun en los espíritus heterogéneos. La simpatía y el arte fueron pródigos con ella. El lector puede apreciar a la artista en los distintos aspectos y planos de sus expresiones. En todos ellos se trasunta la suavidad y finura de su espíritu.

Ahora con su violín. En él culmina la fuerza expresiva de su lenguaje.

Al cálido ambiente de su hogar. junto a su piano, compañero ideal.

Sola... su sonrisa está llena de poesía y enigma. ¿Quizá "espera" a alguien? O tal vez se halle sumida aún bajo la impresión de las últimas notas de su violín...



Irusta, Fugazot y Sandler en una escena de la esperada producción "Ya tiene comisario el pueblo"

ARTISTAS URUGUAYOS QUE TRIUNFAN EN BUENOS AIRES

Fugazot en "La Patria del Tango"

¿Quién no recuerda a Fugazot, aquel simpático muchacho montevideano, que un buen día se encaminó, en busca de nuevos y más promisores horizontes? Su sonrisa siempre a flor de labios; está aún fresca en la memoria de más de una muchacha de su barrio; algunas convertidas ya, en respetables amas de casa, evocan, a veces, los tiempos idos cuando Fugazot cantaba solo para ellas.

Poco después de su partida, se oyó nombrar insistentemente al trío, Irusta-Fugazot-Demare, el cual fué uno de los primeros embajadores de la canción nativa, en las capitales europeas.

Los principales periódicos franceses, L'Echo y el Fígaro de París, elogiaron la actuación de nuestro compatriota y la de sus dos compañeros, en los Casinos del Viejo Mundo.

Durante varios años recorrieron la casi totalidad de Europa. Y no obstante la tournée exitosa que iban cumpliendo, los deseos de volver a la patria se hicieron sentir. Decidieron entonces emprender el regreso. Con la ausencia del terceto, desaparecía de los programas parisienses uno de los números de mayor atracción.

Una vez en el Plata, recibieron el testimonio de aprecio con que los recibió el público de ambas capitales y ahora el Teatro Nacional los cuenta entre sus intérpretes cotizados.

Las carteleras del teatro "Buenos Aires" anuncian la representación de la pieza musical "La Patria del Tango", original de los conocidos autores Sres. Castillo, Botta y Amadori, y en ella se ofrece al público escenas propias de nuestra tierra.

La dirección de la orquesta y del elenco, está a cargo del maestro Canaro; y secunda a éste el ya famoso trío y otras figuras del folklore nacional.

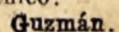
Demare, como siempre, actúa en el piano y Fugazot ahora como artista, encarna a Tartarín, personaje alegre y sin preaocupaciones, que no encuentra otros atractivos en la vida, que seguir tras la farándula nocturna.

Accidentalmente se convierte en protector de una joven aristócrata que huye de España, en busca de la seguridad y sosiego, que ha perdido momentáneamente su querida patria, por las convulsiones políticas internas.

Y este hombre, ya casi perdido para la sociedad, se enamora de esa joven y frente al amor, recapacita sobre esa vida llevada hasta el presente, llena de vicios, abundante en falsas quimeras y totalmente vacía. Como no podía faltar, sobreviene el arrepentimiento y decide comenzar una nueva vida.

Como número final, se baila el clásico pericón, interviniendo en él todas las figuras del elenco. Ciertos rumores, nos dan como probable la presentación, en breve, del conjunto a cargo del maestro Francisco Canaro, en uno de nuestros principales teatros: teniendo así el público montevideano la oportunidad de conocer "La Patria del Tango", que a no dudar obtendrá el fácil éxito que siempre se depara al teatro nacional de género chico.





Guzmán.

Instantaneas



María Luisa Caraballo. C X 14 El Espectador

"Largaron". Audición turfística de C X 32 Radio Aguila. Dr. Phocas y Melgarejo

Hnos. Berreta Galli, de "Escenario del Aire". C X 48 Estación Femenina del Uruguay

Audición "Caramelos Surtidos". C X 18 Radio Sport



Sr. Rafael J. Abellá, Director Artístico de Radio América

Hablar del señor Abellá, de toda su obra, seria relatar al público lo que éste mismo se ha encargado de reconocer, y al mismo tiempo admirar. Dinámico, emprendedor, sorteador de mil dificultades une a su espíritu franco una cordialidad rara veces encontrada en las personas que como él deben preocupar su tiempo en contínuas empresas. De sus actividades múltiples damos como primicia la letra de su última composición y que con música del maestro Zuasti, constituye el éxito más reciente del cuarteto vocal Montevideo, que dirige el autor de dicho arreglo musical.

NATIUSKA. (Fantasía sobre motivos populares rusos. Arreglo musical de Guillermo Zuasti. Letra de Rafael Abella).

(Canto de los Barqueros del Volga)
(Boca chiusa)...
Cae la nieve...
Los remos cortan las aguas, heladas
como las almas...
Noche blanca...
Noche triste...
Cae la nieve...
Canta tu dolor, evoca esas pupilas
que ya no verás jamás, esas pupilas
que viven encendidas en tu pasión.
Solo.
Siempre errante en mi destino
voy buscando tu mirada
y en la noche desolada
solo encuentro su fulgor.
Desde el fondo de mi alma
tus pupilas me iluminan
son dos faros que caminan
con su luz en mi dolor.
Ojos glaucos y amadores
ojos dulces de pasión
ojos que llenan mi alma
con la luz de mi canción
La boca de la taberna bosteza junto
a las aguas su locura y su dolor...
Trae... vodka... Natiuská.
vodka... vodka... Natiuská
Hace dos horas que te llamamos
Dónde estás?
Eh... eh... Natiuská...
Tuve cuatro novias
eran negras, las dejé
una se tiñó de rubia
y de ésta me enamoré (já, já).
Tuvo cuatro novias
Eran negras, las dejó
una se tiñó de rubia
y de ésa se enamoró (já, já).
Muerto este cariño,
desteñido su color, já, já.
solo el recuerdo
de la negra me quedó, já, já.
Trae vodka... Natiuská
vodka... vodka... Natiuská
Baile
hace dos horas que te llamamos
dónde estás?
Eh... que... eh... que... Natiuská.
Sueña, sueña en la alegría de la taberna
[sombría, Natiuská ya no responde
sueña, sueña que la nieve cae fría...
[fría... fría...



GABRIEL INSIBURO A FADA RADIO

El martes 6 a la hora 13.30 inició sus actuaciones en C X 22, el dinámico Insiburo al frente de su Conjunto de Variedades.

Asistieron a esta primera audición Olga Silva Velasco, Loreley, Sofía, Rubí, Elena Martínez, Hugo Alberto Valle, José Saavedra, Pocho Techera, El Jilguero, Adán Morales, Nelly, Magali Herrera y otros, cuyos nombres no pudimos retener.

Azabache.

TRES MOTIVOS PARA UN TANGO

Intérpretes: VIOLETA y RAUL AMORETTI

¿Estás así de enojada porque el traje de confección no me queda como querías? ¡Paciencia! ¡Que querés por treinta y cinco pesos? ¿Un frac a lo Fred Astaire?



Despacito, despacito y disimulando, porque dicen que la curiosidad es la madre de todos los matrimonios...



¡Oh! ¡Como no consiga esos veinte pesos que debí haber ganado el domingo en Maroñas, esta tarde nos cortan la luz! ¿Ves si es mala suerte?

LUNES Y VIERNES HABRA "BOHARDILLA CINEMATOGRAFICA"

Como anunciáramos oportunamente el pasado viernes se inició en la audición "Cine Síntesis" que se irradia diariamente a las 14 horas por Edison Broadcasting, la "Bohardilla Cinematográfica", audición que logró reunir a una gran cantidad de aficionados a las cosas de la pantalla. En esta primera audición actuaron los hermanos Amaral, y el pianista Santiaguito Oneto, que quisieron ser también "bohardilleros". Además el público comentó animadamente aspectos del cine en la actualidad, aspectos que se continuarán tratando los días lunes y viernes, que son los días en que se decidió que habrá "Bohardilla".

Hoy concurrirán algunos actores de la cinematografía argentina y brasileña que se hallan casualmente en Montevideo, y que desean participar de esta audición. Estas figuras, que son A. De Vicente, el primer galán de la película "Por buen camino" y L. Prio, galán de la película brasileña "Gritos de Juventud" que conoceremos próximamente y que dirigió Raúl Roulien, harán interesantísimas manifestaciones.



Fotos Faig

LOS HERMANOS DE MARIA EN C X 12

El folklore nacional tiene en los hermanos De María dos correctos intérpretes que saben poner emoción y entusiasmo en su labor microfónica. Los secundan, y de ellos es también parte del éxito que obtiene el dúo, los guitarristas Quiroga y Martínez. La variedad de su repertorio, los motivos populares seleccionados por los intérpretes ayudan a conquistar nuevos oyentes y a aquilatar los valores de la canción criolla.

Srta. Cotina Jiménez de Aréchaga

He aquí a la simpática Cotina, toda afección y ternura siempre renovada para ese dichoso reino que forman los niños, y que con una consagración profundamente maternal pone siempre sus brillantes facultades al servicio del enjambre de cabecitas que siempre esperan sus cuentos tan sugestivos, tan llenos de gracia.

Merece pues la Srta. Giménez de Aréchaga sinceros elogios por su labor y a la cual distinguen los niños como su amiga predilecta. Como siempre la escucharán los martes y viernes a las 18.30 h. por la Estación Femenina.



La "Hora Popular" nació hace 5 años... y sigue tan campante...

"LA HORA POPULAR" un día en que la ausencia de CHICHILO se hizo notar.

Perdón por la paradoja; pero, hacer humorismo ante el micrófono, es una cosa seria. Tan seria, que son muy pocas las audiciones en que se cultiva el género que tanto necesita el público —de las que puede decirse, que salvan medianamente los papeles.

El oyente que, aquí como en todas partes, se encuentra saturado de problemas y de visiones angustiosas, podría encontrar en la radio una escapatoria a sus preocupaciones diarias.

Que la busca, no hay la menor duda. Pero que le es dificilísimo encontrarla también es cierto. Porque la amenidad, el ingenio, la gracia auténtica, parece que no es patrimonio de los que comunmente soportan la prueba en nuestros estudios de radio.

Por desgracia, ¡y nos cuidaremos especialmente de poner ejemplos!, se cae tan frecuentemente en lo chabacano y en lo grosero, que hace mucho tiempo hemos adherido a la idea que el criollo es un hombre triste, que no sabe ser alegre y que, cuando lo intenta, fracasa lamentablemente, cayendo en la guaranguería.

Quien sabe si ésto no es más que una cuestión de educación. Pero... dejémonos de filosofar.

La anterior impresión pesimista se desvanece a ratos. Aquí también vale aquello de que no hay regla sin excepción. Vamos, entonces, a ocuparnos de una de esas excepciones.

Lo hacemos, como se comprende, con el mayor agrado y con el sincero deseo de que los términos se inviertan algún día. Cuanto más pronto, mejor.

LA HORA POPULAR, DE C X 14 EL ESPECTADOR

¿Cuándo se inició la Hora Popular? Hace justamente cinco años. Fué en la vieja casa de "El Espectador", de la que aún se recuerdan tantos motivos de emoción.

Iniciaron el "movimiento", Víctor Soliño (Ladrillo); los hermanos Caporale Scelta: Julio, Nebio y Roque, escondidos en seudónimos que parece les fueron enviados de las famosísimas Islas de las Especias: Pimentón, Pimienta y Mostaza; Salvador Granata (Piedra Buena), el incomparable director de la trouppe "Un real al 69"; Lalo Pelliciari (Bombilla); Luis Viapiana (Chichilo) y Juan M. González (Carbonilla).

A aquella época pertenece lo que los muchachos llamaron "desconciertos líricos", donde se comentaban en tono naturalmente festivo, los sucesos del día. Los Desconciertos, que aún se ofrecen en la Hora Popular en ocasión de los grandes clásicos del futbol, hicieron verdadero furor.

Nos dice quien conoce la vida de la Hora Popular que la parodia de "Rigoletto" como cosa original y como "táctica" inédita en la radiotelefonía rioplatense, hizo que llegaran al estudio más de dos mil cartas de Montevideo, del interior del país y aún de la Argentina y Brasil.

Algún tiempo después, C X 14 El Espectador, trasladó sus estudios a su sede actual, en la Avenida 18 de Julio y Olimar. Para ponerse a tono con el cambio de local, la Hora Popular reorganizó sus fuerzas. Lalo Pelliciari y Juan M. González se alejan de "El Espectador" en busca de nuevos horizontes. En cuanto a Mostaza, otras actividades le alejaron de la Hora, aunque hace siempre apariciones fugaces ante el micrófono. Hay que sustituir a los ausentes. Ingresa entonces Refasí, el joven y talentoso pianista Walter Alfaro.

La tarea continúa.

Sobre Ladrillo, Pimentón y Pimienta, recae principalmente el aspecto más interesante de la labor de la Hora Popular. Periodistas de actuación, han dejado la pluma sobre la mesa de Redacción, y se han puesto a hablar ante el micrófono. La palabra ágil, vivaz, que permite el comentario chispeante y la acotación oportuna, es ahora el nuevo y maravilloso instrumento. Un instrumento de dos filos, bien es cierto, que hay que saber usar para no herirse uno mismo. Y los muchachos de la Hora Popular, justo es decirlo, lo utilizan certeramente.

Sin perjuicio de mantenerse siempre en un plano superior de cultura, tratan de que la charla microfónica cumpla con su fin de amenidad e ingenio.

El carácter popular de la audición no toleraría que, a pretexto de hacer filosofía, se resbalara hacia una tesitura pedante, ajena en absoluto a la cordialidad y sencillez de la radiotelefonía.

Por propia decisión, no llevan al estudio otra cosa que su inteligencia y su espíritu inquieto.

Cuando hay motivos para elogiar a alguien, el elogio es sincero: cuando se trata de zurrar la badana, ellos lo hacen con tolerancia y con gracia. A menos que se les ocurra tomar el asunto en broma, porque entonces se ponen implacables y severos... pero en broma, también.

Esta es, en pocas palabras, la esencia misma de la labor que se realiza en la Hora Popular

El comentario se matiza oportunamente con las ejecuciones del pianista Alfaro y con los recitales de Chichilo, tenor melodista de gran suceso en otra época, quien sigue dando muestras de su buen gusto y sentimiento en la interpretación de romanzas y canzonettas.

Claro que el esfuerzo que supone la Hora Popular tiene sus recompensas. Se afirma que es, posiblemente, una de las que mayor número de escuchas tiene entre las au-

diciones rioplatenses.

El orgullo máximo lo cifran los muchachos en lo que ellos llaman "nuestra familia etérea", o sea la comunidad ideal de sus innumerables radio-escuchas, muy entusiastas, muy bochincheras... y todas lindas. Lo que no tenemos por qué poner en duda.

Anécdotas, tienen miles. Pero no las relatan porque dicen que las anécdotas, por verídicas que sean, siempre resultan inventadas. Con lo que nos recuerdan el chiste del hombre que, encontrándose por vez primera ante una jirafa se limitó a decir, sacudiendo la cabeza: — "Es imposible! ¡No puede haber un animal así!".

En cuanto a los proyectos de la Hora Popular se resumen todos en la idea de continuar con entusiasmo la tarea emprendida.

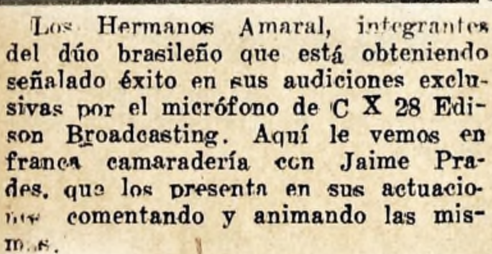
Demás está decir que, como corresponde a espíritus inteligentes, aspiran a una constante superación evitando, de este modo, que decaiga en ningún instante el interés y la sana alegría de sus manifestaciones .

Por nuestra parte, cerramos esta nota, remedando la frase de cierta propaganda: La Hora Popular nació hace cinco años y... sigue tan campante...!

MARIO.

EN NUESTRO PROXIMO NUMERO UNA GRAN SORPRESA





Los Hermanos Amaral, integrantes del dúo brasileño que está obteniendo señalado éxito en sus audiciones exclusivas por el micrófono de C X 28 Edison Broadcasting. Aquí le vemos en franca camaradería con Jaime Prades, que los presenta en sus actuaciones comentando y animando las mismas.



MARIA ANTONIA RIVAS

Tiple de la Compañía Española de Zarzuelas del Solís, que el día 1.o de Octubre, ofreció una audición en C X 20 Radio Monte Carlo, acompañada por la señora Jacinta Guzmán.



Débora Valiente de Fabregat, calificada artista del verso que actúa en C X 42 y que próximamente ofrecerá una gran audición en el Ateneo bajo los auspicios de la A. Y. A. P. E.

El último espectáculo del teatro Albéniz

LA FUNCION RADIOTEATRAL DEL C. A. WASHINGTON



Los que asistieron a la última función del Albéniz se ganaron un lugar en esta página. Un recuerdo para esa sala que siempre vivió en el recuerdo de Fátima Miris, de Almanzor, de Panchito Aranaz o los "Piccolinos".

Alma Montes, Coraliyo Mir, Nipoli y Godoy fueron los encargados de la despedida.



Díaz Sekulich, director del conjunto "La Querencia", en compañía de las hermanitas Méndez.



Tres estrellas bajo un mismo techo: Coraliyo Mir, Violeta Amoretti y Alma Montes.

Con un éxito artístico y en particular financiero se realizó el martes 6 del corriente en la sala del Albéniz el espectáculo del Club A. Wáshington, en el que intervinieron cantores, cancionistas, artistas, músicos y animadores desempeñando sus roles con aceptación del público, que entusiasta y rumoroso, silenció de pronto, cuando el speaker Macías anunció que la de esa noche era la última función del Albéniz, ya que al día siguiente las piquetas demoledoras de Zunino, convertirían en escombros el teatro, sobre cuyos cimientos se levantará en seguida "Radio City", suntuosa sala cinematográfica.

De ese espectáculo, quedan para recuerdo las notas gráficas del último espectáculo del ex-Catalunya, del ex Albéniz y del ahora también ex-Montserrat.

¡Adiós camarines del Albéniz! El saludo definitivo a los camarines, que nos hablarían en un reportaje, de cuantos monologaron su fracaso después de una función.

Antonio Nipoli, que pidió al público un aplauso para los utileros, electricistas, acomodadores, etc., del teatro de los catalanes, hoy montón de escombros.

Fotos Faig

La típica Abate-Penza que actúa en Radio Montecarlo se adhirió también al homenaje que animaron José Macías y el gaucho Maguna.

ENTRETELONES DEL FESTIVAL EN HOMENAJE A MIGUEL MOYA





MIGUEL MOYA, poco antes de aparecer en escena, se deja contemplar por su pequeño hijo Miguel Angel que, orgulloso de su padre, asegura ha de ser como él, un actor.

Como habíamos anunciado, Miguel Moya en ocasión de cumplir su sexto año de actuación microfónica fué objeto de un homenaje que le brindó C X 30 Radio Nacional.

La base del programa la constituyó la pieza de Maurice Hennequin "Lecciones matrimoniales" dos de cuyas escenas se reproducen. El público exteriorizó su simpatía hacia el actor y la sala se vió repleta de concurrencia que se solidarizó afectivamente al homenaje.

PIRULO INICIA LA 10.a CAMPAÑA PRO NIÑOS ESPAÑOLES DE LA GUERRA

CINE RADIO ACTUALIDAD, que viene brindando las primicias de lo que ocurre frente a nuestros micrófonos, confirma ahora la noticia de que "el botija" Pirulo ,está preparando la sensacional sorpresa del momento.

Ya están tendidas todas las líneas para iniciar la 10.a Campaña benéfica, que será dedicada para socorrer a la niñez desamparada de España, en momentos que sobre su suelo, regada por la sangre de hermanos, hay muchos millares de niños víctimas inocentes de la tragedia que amenaza a Europa toda.

Pirulo, secundado por todos los componentes de "El Espectador", saldrá triunfante una vez más, máxime cuando esta 10.a Campaña será en favor de todos los niños españoles sin distinción de clase o idea de sus mayores, es decir que a uno u otro sector, llegará muy pronto el socorro de los radioescuchas uruguayos.

DE ANTENA A ANTENA

por mister Puck

C X 4 Adhiriéndose a la conmemoración de "El Día de la Raza", se han irradiado selecciones de músicas populares españolas, canciones, fantasías e intermedios, interviniendo en las audiciones del miércoles 14 y viernes 16, la señorita Dora Burgueño Cravotto, a cuyo cargo estuvo la interpretación al piano de los trozos más significativos de diversos músicos españoles.

C X 6 La nota artística de la semana, lo ha constituído el concierto de la Ossodre, que bajo la dirección del maestro Lamberto Baldi, se realizó en el Teatro Colón de Buenos Aires. La retrasmisión. de una calidad indiscutible, llegó a nuestros receptores con nitidez y pureza extraordinaria.

C X 8 Mañana sábado a la hora 19, se presenta en la broadcasting católica, el guitarrista Walter Silveira, quien brindará un recital de música clásica. En el programa a desarrollar, el intérprete ejecutará algunas composiciones de las cuales es autor.

C X 10 En tren de modificaciones hemos sintonizado la hora "Salpicón Microfónico", que tiene a su frente a "El Lobo Solitario". El debut del cantor Juan P. Cabrera, y los recitales del declamador Héctor Amato, logran dar más agilidad al trabajo microfónico del conjunto.

C X 12 Siguen los homenajes por esta emisora. Al anunciado para el actor Andrés Alonso, debemos agregar un espectáculo en uno de los principales teatros a efectuarse en honor de Trinidad Blanco, primera fiesta que se le dedica a lo largo de su actuación en radio. Conforme se aproxime la fecha, adelantaremos detalles del espectáculo.

C X 14 "El Espectador" adquirió los derechos de la Empresa del Teatro 18 de Julio para la trasmisión de los espectáculos reideros de la Compañía Paquito Busto. Contra lo que se decía de que varias broadcastings se adjudicaban en exclusividad a Paquito para sus programas. los de la calle Olimar por esta vez impusieron el nombre y la "muñeca"...

C X 16 Crónicas de Historia por José L. Gomensoro merece actualmente la atención de millares de oyentes. Jamás ha dejado de responder una consulta, no sólo de carácter histórico sino también de cualqnier índole. Todas sus contestaciones son detalladas en forma tal, que muchas veces se transforman en verdaderas conferencias. José Luis Gomensoro, honra los programas radiofónicos de Montevideo.

C X 18 Siempre llevando alegría a los enfermos, los artistas de las distintas audiciones pertenecientes a la popular "Broadcasting de los Deportes", acudirán mañana sábado a la Colonia de Convalescientes Saint Boix, en una de cuyas espaciosas salas, ha sido levantado un escenario de exprofeso.

El programa combinado contiene en su primera parte, la Revista en 15 cuadros "El Palacio de Novedades", terminando con una fiesta criolla y Pericón Nacional bailado por doce parejas.

C X 20 Emita Bello, es la figura nueva del momento que nos presenta la Radio Montecarlo. Respondiendo a una gentil invitación de su dirección artística, asistimos a una audición privada, en la que pudimos apreciar condiciones estimables que harán fácil el buen éxito de la intérprete. Un timbre de voz agradable y microfónico, unido a una silueta simpática — que habrán de querer ver sus escuchas — permiten esperar que Emita Bello guste ampliamente.

C X 22 Realizóse el lunes el Homenaje Continental al Mariscal Francisco Solano López, con motivo de ser trasladados sus restos al Panteón Nacional de Asunción.

Se trasmitieron los discursos del Ministro de Relaciones Exteriores del Paraguay, Dr. Juan Stefanich y de los escritores Blanco Fombona, Goicochea Menéndez, Natalicio González, Juan O. Leary, Máximo R. Lira y Carlos Pereyra, que destacaron la personalidad del Mariscal López, grande en la acción y grande en el martirio.

*

Hallamos atacado por una leve dolencia al director de Fada Radio, señor Panchito Aranaz. Esperamos que en nuestra próxima visita, el popular animador se halle mejorado por completo y reaparezca en el micrófono al frente de "Teatro y Novedades".

C X 24 Las trasmisiones de fútbol, desde el Estadio Centenario, vienen acaparando paulatinamente la atención de los oyentes deportistas. Don Félix, Bove Ceriani, Altoberro y Pardo Luna, cuatro voces autorizadas, forman el pócker de ases de relatores y comentaristas pertenecientes a "La Voz del Aire".

C X 26 Reapareció en esta emisora la cancionista Carmencita Vargas, intérprete de canciones populares, que ya es figura familiar en la potente onda de Radio Uruguay. Con renovado repertorio, ahora Carmencita Vargas puede ser escuchada los lunes a las 18 y 50 y los viernes a las 11 y 15 horas.

C X 28 Por un desperfecto en el trasmisor silenció su voz "La Radio de las Familias" desde el viernes al lunes de la semana ppdo. Por tal motivo los artistas se vieron forzados a una "relache" inesperada.

*

Arturo Cardama, cómico y monologuista, actuará a partir del lunes próximo en la interpretación de sketchs y obras de teatro breve.

C X 30 "Abuelita de todos" sigue dedicando buenas horas a los niños de la radio, rodeada de un sinnúmero de pequeños artistas. Quincenalmente "Abuelita de todos", reparte juguetes y golosinas a sus pequeños colaboradores.

C X 32 Vicente Saez Briones, ha sido contratado en carácter de animador comercial de Radio Aguila. Periodista hábil y veterano, compenetrado profundamente de la misión de "la cajita de acero", su palabra ágil, entrenada durante tanto tiempo en las audiciones de "Tinta China". ha de amenizar las audiciones, cuya dirección se le confíe.

*

En la sede de todos los clubs de football, emplaza sus micrófonos Radio Aguila, para trasmitir los festivales que se realicen. Ya se irradiaron las fiestas sociales correspondientes a River Plate y Sud América.

*

Y en su afán de brindar una novedad ambiente, C X 32, también trasmite los Remates de Potrillos, desde el Tattersal, lo cual tiene su innegable interés para la gente turfística.

*

Fueron ampliadas las audiciones de bailables de Radio Aguila. Ahora se realiza ntodos los martes, jueves, sábados, domingos y días festivos, desde 23.30 a 2 de la mañana.

C X 34 Hora Cultural Israelita ha hecho un cambio en sus programas a raíz de haber terminado sus contratos el "violoncelista Juan Addiego y el tenor Luis Lloret Castells. En consecuencia, para los lunes tenemos a la folklorista Mina Stolbergs, los miércoles a la violinista Esther Manevich y los viernes al Profesor Néstor Rosa Giffuni.

C X 36 El ex - speaker de la Centenario, Juan de los Santos Arena, estuvo de paso por nuestra ciudad, rumbo a Río Janeiro. Las disposiciones vigentes sobre trasmisiones turfísticas en ambas márgenes del Plata, interrumpieron la labor de Arena por Radio Callao de Buenos Aires. En la ciudad de "los morros", como se viene haciendo desde una estación chilena, se harán trasmisiones "burreras" en onda corta, para los aficionados rioplatenses... No hay duda alguna que hecha la ley... hecha la trampa!

(Contin. en la página)

C X 4 — DIRECCION DE AGRONOMIA

LUNES 19 DE OCTUBRE 1936

11. **Marcha**: Paso de Guardia.
11. Dirección de Agronomía. De interés para nuestros rurales.
11.30 La naranja fruta de la salud.
12.15 **Servicio Oficial de Semillas**: Deben apresurarse los pedidos de semillas.
12.15 **Banco de la República**: Créditos a la producción.
13. a 14: **Trasmisión dedicada a Edison**: Fallecimiento: 18 de Oct. de 1931. Selec. musical.
17.30 **Dr. Domingo Cayafa Soca**: Conversación N.o 188, sobre higiene.
18. **Prof. Elida B. de Fernández**: Selec. de Bach, Gluck, Chopin y Schubert.
18.30 Dr. E. Wolmann: ¿Es posible la vida sin microbios?
19. **"Aldao"**. — Motivos camperos.
19.45 El misterio de la Atlántida. Sinfonía N.o 7 de Beethovenn.
20.30 a 21: Selección sobre las flores. Selec. de valses clásicos.

MARTES 20

11. **Dirección de Agronomía**: De interés para nuestros productores rurales.
11.15 Ing. Agr. Nicolás Correa Luna: Oidium y Peronospera.
1.30 Carlos Wyld Ospina: Trabajo obligatorio.
12. U. T. E.: Octub. 20 de 1912: Monopolio de la Energía Eléctrica.
12.30 Eugenio D'Ors: Evocación a la fiesta de la vendimia.
13. a 14: Miscelánea Rural: Selec. de "El Matrero" de F. Buero.
17.30 **Instituto de Q Industrial**: Buenas cosechas y buenos medicamentos.
17.45 Santiago Olivan: Los tempraneros.
18. **Selva Parodi y José P. Freire y A. Negron**: Temas de los Institutos Normales.
18.30 **Ing. Juan Minut**: Problemas del tambo.
19. **Fausto Burgos**: La quinta nueva.
19.30 **Capitán de Corbeta Fernando J. Puentes**: Organización del Servicio Meteoreológico.
20. a 21: De interés para nuestros radioescuchas. Noches de la Opera.

MIERCOLES 21

11. **Prof. Elida B. de Fernández**: Selección de Godard.
1.30 El problema de la esquila.
12. **Comisión Vitivinícola**: Hay que beber pensando lo que se hace.
12.30 Lucha contra el analfabetismo.
12.45 **Frigorífico Nacional**: Interesa a los consumidores.
13. a 14: **Trasmisión dedicada a los niños**. Selec. de cuentos, leyendas y música a cargo de José Macías (hijo).
17.30 **Ing. Ricardo Salgueiro Silveira**: La radiotelefonía como mensajera de Paz.
18.15 José M. Tutor: La determinación del sexo en los polluelos.
18.30 **Trasmisión dedicada a la Electricidad**. Sinfonía N.o 39 de Mozart.
19.30 **Dirección de Agronomía**: De interés para nuestros productores.
20. a 21: **Literatura agraria**. Noche de la Opera.

JUEVES 22

11. **Ministerio de Ganadería y Agricultura**: De interés para nuestros productores.
11.30 **Intendencia Municipal**: Resoluciones de interés.
12. La Asociación Rural y la Exposición de Paysandú.
12.30 **Caja Na. de Ahorro Postal**: 23.000.000 de pesos.
12.45 **Dirección de Ganadería**: La lombriz de los lanares.
13. a 14: Miscelánea Rural. — Selección de música belga.
17.30 Las heladas tardías: Su previsión.
18. **Prof. Dora Burgueño Cravotto**: Interpretaciones en el piano, varios autores.
18.30 Alimentación de la vaca lechera en la chacra.
18.45 **Ministerio de Salud Pública**: La nutrición.
19. Dirección de Impuestos Directos: De interés para los contribuyentes.
20. a 21: De interés para los radioescuchas. Noche de las Zarzuelas.

VIERNES 23

1. La democracia y la juventud
11.15 **Ministerio de Salud Pública**: La miel.
11.30 Ing. Agr. **J. Pérez Montonegro**: El ganado lechero y la primavera.
12.45 A. N. C. A. P. La Ancap y la producción rural.
13. a 14: Miscelánea Rural. Ballet Copelia y de Faust.
17.30 **Prof. Elida B. de Fernández**: Selec. de Durand, Thome y Gounod.
18.30 **Comisión del Arbol**: La flora uruguaya.
19. **Dr. Sebastián B. Rodríguez**: Como evitar los incidentes de las corrientes eléctricas.
19.15 Las primeras bibliotecas públicas.
19.30 **Prof. Clara Inés Zolesi**: La inteligencia del niño.
20. a 21: Literatura Agraria. Noche de la música nativa

SABADO 24

11. **Dirección de Agronomía**: De interés para los productores rurales.
11.30 Ing. Antonio Durán Rubio: La raza normanda.
12. El problema de la Paz.
12.30 **Comisión del Arbol**: El bosque privado del Uruguay.
12.45 Banco de Seguros del Estado: Seguro del personal de campaña.
13. a 14: Gino Lombroso: Una nueva y viva Sociedad de las Naciones. Selección de Marchas y Coros.
17.30 Mateo Boos: El infierno verde.
18. Recordando a José Pedro Varela: Fallecimiento 24 de Octubre de 1879.
18.30 **Dirección de Ganadería**: — Lucha contra la sarna.
18.45 Los 22 puntos de una buena esquila.
19. Miscelánea Rural.
19.30 La primavera y la producción de la Granja.
20. a 21: Miscelánea Rural. — Selec. de Canciones y Recitados.

Nota: La próxima semana será dedicada a la Lana y a la Esquila.

PROGRAMA MUSICAL DE LA SEMANA

LUNES 19

11. Marcha Paso de Guardia.
13. Selección musical.
18. Profesora E. B. de Fernández: Selec. de Bach, Gluck, Chopin y Schubert.
19.45 Sinfonía N.o 7 de Beethoven.
20.30 Selección de valses clásicos

MARTES 20

13. "El Matrero' de F. Buero, y música nativa.
20. Noche de la Opera.

MIERCOLES 21

11. Profesora E. B. de Fernándes Selección de Godard
13. Selección de música para los niños.
18.30 Sinfonía N.o 39 de Mozart.
20. Selección de operetas.

JUEVES 22

13. Selección de música belga.
18. Profesora Dora Burgueño Cravotto. Selección de: Askerman, Berjo, Mac Dowell, Thomé, Meyer, Helmud, Blanco, Sánchez de Fuentes, Telema Morales y fantasía de Sidney Smith.
20. Selección de zarzuelas.

VIERNES 23

13. Balelts de Copelia y Faust.
17.30 Profesora E. B. de Fernández. Selección de Durand, Thomé y Gounod.
20. Selección de música nativa.

SABADO 24

13. Selección de marchas y coros.
20. Canciones y recitados.

CX 6 ESTACIONES OFICIALES — CXA 4

PROGRAMA DE LOS CONCIERTOS DE MUSICA DE CAMARA A TRASMITIRSE POR C X 6 y C X A 4

LUNES 19. — 21. Recital de la arpista Emma Siécola: Melodía de Rubinstein; Minué, de Dente; Alborada, de Hasselmans; Melancolía, de Godefroid; Murmullo del surtidor, de Zabel.

MARTES 20. — 21. Recital de la soprano Berta Vidal Senra, acompañada al piano por Jorge Signorini de Mesny: Varias canciones.

MIERCOLES 21. — 18.30 Recital de la pianista Bettina Rivero: Concierto de Vivaldi-Kolischer. Adagio, Allegro, Grave, Presto; Variaciones de Brahms sobre un tema de Paganini; Cuatro estudios, Nocturno en do-sostenido-menor y Fantasía en fa-menor de Chopin.

21.30 Concierto de la OSSODRE bajo la dirección del maestro Fritz Busch: Obertura de la ópera "Cazador furtivo", de Weber; Sinfonía N.o 2 op. 36, de Beethoven; Scherzo del "Sueño de una noche de verano", op. 21, de Mendelssohn; Obertura de la ópera "El Buque Fantasma", de Wagner; Bolero, de Ravel; Dos danzas eslavas, de Dvorak.

JUEVES 22. — 21. Recital de la soprano María Metallo de Maza, acompañada al piano por Jorge Signorini de Mesny: Recital de obras de Schubert.

VIERNES 23. — 21.30. Concierto de la OSSODRE bajo la dirección del maestro Fritz Busch: Obertura de Leonora II, de Beethoven; Sinfonía en sol-mayor op. 66 N.o 2 "Oxford", de Haydn; Música do ballet de "Rosamunda", de Schubert; Preludio del 1.er acto de la ópera "La Traviata", de Verdi; El Moldava, poema sinfónico, de Smetana; Danza de Salomé, de la ópera "Salomé", de R. Strauss.

SABADO 24. — 18.30. Concierto de la pianista Janina Kolischer: Preludio, fuga y allegro en mi-bemol-mayor, y Preludio y Fuga para órgano en mi-bemol-mayor, de Bach-Busoni; Años de Peregrinaje II (Italia); Sposelizio e Il Pensieroso de Liszt: Seis Estudios, de Chopin; Suite "para pano", de Debussy.

21. Rectal de la soprano María Delia Corchs de Martínez Oyanguren: Obras de Falla.

PROGRAMA DE LAS AUDICIONES DE LA DISCOTECA NACIONAL A TRASMITIRSE DESDE LA HORA 21.30

LUNES 19. — Coriolano, obertura de Beethoven; Sinfonía N.o 5 en si-bemol-mayor, de Schubert; El vuelo del moscardón, de Rimsky-Korsakow, y Mi Madre la Oca, de Ravel; Gymnopedia N.o 1, de Satie, orquestación de Debussy; Canción del zapatero, de la ópera "Los maestros cantores de Nuremberg", de Wagner: Carnaval Romano, obertura de Berlioz; Concierto N.o 3 para piano y orquesta, de Prokofieff.

MARTES 20. — Sinfonía N.o 3 en do-menor para órgano y orquesta, de Saint-Saens; Rapsodia inglesa, de Delius; Nocturnos, de Debussy; Danzas Fantásticas, de Turina.

JUEVES 22. — Concierto para piano y orquesta op. 23 en si-bemol-menor, de Tschaikowsky; Danzas de la música de ballet "El sombrero de tres picos", de Falla; Concerto Grosso de Bloch; Passacaglia, de Bach.

SABADO 23. — Capriol, suite de Warlock; Concierto en do para tres pianos y orquesta, de J. S. Bach; Sinfonía en si-bemol-mayor, op. 20, de Chausson: Siciliana, de la suite "Pelleas y Melisande", de Fauré; Pavana para una infanta muerta, de Ravel; Suite op. 19, de Dohnanyi.

CX 6—ESTACIONES OFICIALES — CXA 4

DOMINGO 18 DE OCTUBRE

12. Informativo Postal.
12.05 Diversiones musicales.
14. Desde el Estudio, audición literario informativa a cargo del Instituto Cultural Anglo-Uruguayo.
15.20 Desde el Estadio Centenario, desarrollo del partido de football entre los equipos de Nacional y Central.
17.30 Audición especial de la Discoteca Nacional: "El rey que rabió", zarzuela de Chapí.
18.30 Audición de la Discoteca Nacional.
19. Audición especial de la Discoteca Nacional.
20.30 "Aída", ópera de Verdi.

LUNES 19

12. Informativos Postal y Municipal.
12.10 Diversiones musicales.
16. Trasmisión de la "Radio Escuela".
17. Informativos.
17.30 Audición de la Discoteca Nacional.
19. Desde el Estudio, conferencia del Dr. Eustaquio Tomé, sobre el tema "Saturnino Ribes".
19.30 Audición especial de la Discoteca Nacional.
20.30 Programa de música de cámara de la Discoteca Nacional.
21. Desde el Estudio, recital de la arpista Emma Sléccola.
21.30 Obras de Beethoven, Schubert, Rimsky - Korsakow, Satie y Wagner.

MARTES 20

12. Informativos Postal y Municipal.
12.10 Diversiones musicales.
14. Trasmisión de la "Radio Escuela".
16. Trasmisión de la "Radio Escuela".
17. Informativos.
17.30 Audición de la Discoteca Nacional.
19. Audición especial de la Discoteca Nacional.
20.30 Programa de música de cámara de la Discoteca Nacional.
21. Desde el Estudio, recital de la soprano Berta Vidal Senra, acomp. al piano por Jorge Signorini de Mesny.
21.30 Obras de Saint-Saens, Delius, Debussy y Turina.

MIERCOLES 21

12. Informativos Postal y Municipal.
12.10 Diversiones musicales.
13. Desde el Estudio, recital de la pianista Esther Bizzero.
13.20 Diversiones musicales.
14. Audición musical de la A. Nacional de Educación Estética del Niño.
16. Trasmisión de la Radio Escuela".
17. Informativos.
17.30 Audición de la Discoteca Nacional.
18. Trasmisión de la "Radio Escuela".
18.30 Desde el Estudio Auditorio, recital de la pianista Bettina Rivero.
20. Audición de la Discoteca Nacional.
20.30 Desde el Estudio, conferencia del ciclo organizado por el Ministerio de Salud Pública.
21. Programa de música de cámara.
21.30 Desde el Estudio Auditorio, concierto de la OSSODRE, bajo la dirección del maestro Fritz Busch.

JUEVES 22

12. Informativos Postal y Municipal.
12.10 Diversiones musicales.
14.30 Trasmisión de la "Radio Escuela".
17. Informativos.
17.15 Lecturas en idioma italiano, por la Srta. Clelia Cecarelli.
18.15 Desde la Facultad de Medicina, curso de Endocrinología, a cargo del prof. Dr. Juan Carlos Mussio Fournier.
19. Audición de la Discoteca Nacional.
20.30 Programa de música de cámara de la Discoteca Nacional.
21. Desde el Estudio, recital de la soprano María Metallo de Maza, acompañada al piano por Jorge Signorini de Mesny.
21.30 Obras de Tschaikowsky, Falla, Bloch y Bach.

VIERNES 23

12. Informativos Postal y Municipal.
12.10 Diversiones musicales.
16. Trasmisión de la "Radio Escuela".
17. Informativos.
17.30 Audición de la Discoteca Nacional.
19. Audición especial de la Discoteca Nacional.
19.30 Trasmisión de la "Radio Escuela".
20. Audición especial de la Discoteca Nacional.
20.30 Programa de música de cámara de la Discoteca Nacional.
21.30 Desde el Estudio Auditorio, concierto de la OSSODRE, bajo la dirección del maestro Fritz Busch.

SABADO 24

12. Informativos Postal y Municipal.
12.10 Diversiones musicales.
15.30 Desde el Estadio Centenario, desarrollo del partido de football entre los equipos de River Plate y Peñarol.
17.15 Informativos.
17.30 Audición de la Discoteca Nacional.
18.30 Desde el Estudio Auditorio, recital de la pianista Janina Kolischer.
20. Audición especial de la Discoteca Nacional.
20.30 Programa de música de cámara de la Discoteca Nacional.
21. Desde el Estudio, recital de la soprano María Delia Corchs de Martínez Oyanguren, acompañada al piano por Hugo Balzo.
21.30 Obras de Warlock, Bach, Chausson, Fauré, Ravel y Dohnahyi.

De Antena a Antena

Por MISTER PUCK —

(Continuación de la pág. 48)

C X 38 Se habla con insistencia de la aparición de esta onda. No conocemos mayores detalles del asunto, de los que se dan referentes al interés demostrado por un "alquilador" de horas y un "corredor de avisos" por arrendar la estación del Camino Corrales.

C X 40 El público radio-escucha es uno de los colaboradores más eficaces del programa de Radio Fénix.

El teléfono en feliz consorcio con el block y el lápiz, dan forma minuto a minuto a las audiciones. Cuando el programa anuncia: 15 minutos de grabaciones de Gardel, ya los escuchas hicieron llegar sus pedidos, que instantáneamente mueven al encargado de la discoteca a seleccionar y trasmitir lo que al público gusta.

C X 42 Sigue el éxito popular de las presentaciones personales del conjunto "Brochazos Camperos".

C X 44 Un "chimento" de marca mayor: la ex-Radio Montevideo, próximamente aparecería transformada con nueva característica de labor radiofónica. Sería convertida en la "Radio Teatral", de Montevideo.

Los programas serían basados exclusivamente con trasmisiones teatrales de toda índole. Desfile de artistas de los teatros, comentarios y críticas, y actuación de tres conjuntos estables de Teatro Radiado de distinto género.

Cierto o no, no dejaría de ser una interesante sugestión para los actuales detentores de la onda C X 44.

C X 46 Sigue conquistando adeptos, día a día, la idea de Depauli de llamar "bajo banderas" a todos los admiradores de su personaje 'Virundela". Las "socias" del Comité "Candelario', son las más entusiastas, al punto de que algunas casadas solicitarán el divorcio, si sus respectivos esposos, no se inscriben en los registros que está preparando "El Frégoli del Eter".

*

Primicia que nos adelanta Radio América: debutan frente a su micrófono dos cotizados artistas de radio: El dueto de violín y piano Esther Manevich - Santiago Baranda Reyes. Las audiciones (día y horas) serán formalizadas al salir esta edición.

C X 48 Sigue su ritmo habitual el programa de la Estación Femenina del Uruguay. Por esta semana "pas de nouveauté". Las audiciones siempre interesantes dan una pauta de la labor diaria que desarrollan. Selección, calidad, elegancia, todo se auna en el panorama radiofónico de la 48.

C X 10 — EN BREVE UNA NUEVA EMISORA

DOMINGO 18 DE OCTUBRE

11. Salpicón Microfónico, con información hípica.
12. Rumbas.
12.15 Conferencia del Juez Rutherford.
12.30 Grabaciones de Películas Sonoras.
13.15 Melodía Azul. Un programa variado y ameno.
16. Zarzuelas.
17.30 Bailables. Típica y Jazz.
18.30 Revista Eterea Deportiva, bajo la dir. de Taponazo. Comentarios de todas las actividades deportivas de hoy.
19.30 Vermouth de bailables. Típica Mirabello y Jazz Barreiro. Trasmisión directa desde la sala del Chantecler.
21. Merry Jouth (Alegre Juventud). Una audición ágil e interesante, bajo la dir. de G. Insiburo (debut).
22. Pele Mele Radiofónico, prof F. Turturiello.
23. Bailables Chantecler hasta la hora 1.

LUNES 19

11. Música Nativa.
11.30 Carlos Gardel.
12. Canaro, Fresedo, D'Arienzo, etc.
12.30 Los Trovadores, con Diego Picera, Oscar Medina, Luis A. De María, Pilar, Alf. Picera y Arrieta.
13.30 Ada Falcón, M. Simone y L. Lamarque.
16. Charlas de Pelusita, intercalando grabaciones musicales.
16.20 Romanzas de óperas.
17.30 Rondallas, jotas, etc.
18. Centro de Almaceneros Minoristas.
19. Revista Eterea Deportiva, con Taponazo, Andarivel, Hunky, Peloteo, Rower, etc.
20. Salpicón Microfónico.
21. Derecho Viejo. Direc. Vicente Conti.
22. Pele Mele Radiofónico.

MARTES 20

11. Zarzuelas.
11.30 Canciones líricas por Yeyée.
12. Carmen Miranda, Diabos do Ceo, Bando da Lúa.
13. Rumbas, boleros, sones.
13.30 Melodía Azul. Renée Díaz, Mireya, El Bohemio, Bichito de Luz.
16. Charlas de Pelusita, intercalando grabac. musicales.
16.30 Operetas.
18. La Casa de la Troya. Un programa estudiantil.
19. Revista Eterea Deportiva. Dirige Taponazo.
20. Salpicón Microfónico.
21. Derecho Viejo. Dir. Vicente Conti.
22. Pele Mele Radiofónico.

MIERCOLES 21

11. Foxtrots americanos.
11.30 Orquestas típicas.
12.30 Los Trovadores.
13.30 Tríos Nativos.
16. Charlas de Pelusita, intercalando grabac. musicales.
16.30 Grabaciones de ópera.
18. MerryJouth (Alegre Juventud). Dir. G. Insiburo.
19. Revista Eterea Deportiva. Los más destacados periodistas de la prensa oral y escrita, bajo la dirección de Taponazo.
20. Salpicón Microfónico.
21. Derecho Viejo, conjunto típico y cantos.
22. Péle Méle Radiofónico.

JUEVES 22

11. Rumbas, música cubana.
11.30 Canciones líricas por Yeyée.
12. Música popular. Cantores, cancionistas y orq. típicas.
13.30 Melodía Azul.
16. El Momento de Uruguaya.
16.30 Orquestas sinfónicas.
18. Carlos Gardel.
19. Revista Eterea Deportiva. Reportajes, crónicas, primicias.
20. Salpicón Microfónico.
21. Derecho Viejo.
22. Péle Méle Radiofónico.

VIERNES 23

11. Grab. Películas Sonoras.
11.30 Cancionistas y cantores nacionales.
12. Canaro, Harry Roy, etc.
12.30 Los Trovadores presentan: el más destacado conjunto de cantores nacionales y guitarristas.
13.30 Grabac. de Jazz.
16. Charlas de Pelusita, intercalando grabac. musicales.
16.30 Sopranos y tenores.
17.30 La Gran Vía. Martierra.
18. Centro de Almaceneros Minoristas.
19. Revista Eterea Deportiva. Comentarios imparciales e idóneos.
20. Salpicón Microfónico.
21. Derecho Viejo.
22. Péle Méle Radiofónico.

SABADO 24

11. Sel. de Molinos de Viento.
11.30 Folklore criollo. Cancionistas y cantores.
12.30 Operetas.
13. Carmen Miranda, Bando da Lúa, Diabos do Ceo.
13.30 Música de Jazz.
16. Matinee de bailables.
17.45 La Casa de la Troya. Pasajes de la vida estudiantil.
18.30 Revista Eterea Deportiva. Taponazo comentando el match de hoy en el Estadio e información completa de todos los deportes. La etapa de mañana vista por Hunky.
19.30 Vermouth Chantecler. Bailables por la Jazz Barreiro y la típica Mirabello.
21. Derecho Viejo. Típica de la Guardia Vieja, que dirige V. Conti.
22. Péle Méle Radiofónico.
23. Bailables desde el Chantecler hasta la hora 2.

¿QUE NOMBRE DEBEMOS PONERLE A LA NUEVA GRAN BROADCASTING QUE APARECERA SOBRE EL ETER POR LA ONDA DE C X 10. — Si adoptamos el nombre que Vd. nos sugiere le obsequiaremos con un valioso obsequio de Joyería París. — Las soluciones por carta a C X 10: Industria 2840.

C X 12 — RADIO WESTINGHOUSE

DOMINGO 18 DE OCTUBRE

10. Grab. por bandas.
10.30 Concierto en La menor de Saint-Saens.
11. Cantantes.
11.30 Fantasías y Valses amer.
12. Julio de Caro.
12.15 Paquita Flores, cancionista.
12.30 P. Maquieira y su Trío nat
12.45 Paquita Flores. Canc.
13. P. Maquieira y su Trío nat
13.15 Dúo vocal Armonía.
13.45 Dajos Bela.
14. Audición de bailables.
17.30 J. Mojica, y Nena Juárez.
18. "Boheme", de Puccini.
20. Operetas.
20.15 Pilar y su bando.
20.30 Valses.
20.45 Pilar y su bando.
21. La actualidad en cinco minutos.
21.05 Conjunto Rioplatense.
21.40 Hora española. La Marchenera. Canc. Música y Literatura Española.

LUNES 19

10. M. Simone, E. Donato.
10.30 Jazz Melódico.
11. Juan Arbizu y P. Arcos.
11.30 Música criolla.
11.45 Carmencita Aubert.
12. Juan D' Arienzo.
12.15 Dúo González-Porta.
12.30 E. y A. De María.
12.45 González-Porta.
13. E. y A. De María.
13.15 Ray Noble.
13.30 Tito Schipa.
13.45 Valses. 14. Zarzuelas.
15. Selec. típica. Cant. y orq.
16. Antre Nous. Por Charito y Betty.
16.30 Selección Típica.
17. Belleza y Salud, por el Profesor Z.
17.30 Típica y Jazz.
19.15 Treinta Minutos Por el Mundo de la Cultura. Dir. Nicolás Fusco Sansone.
19.45 Fantasías de Operetas.
20. Orquesta Andolfi.
10.15 El Mirlo.
20.30 F. Kriesler.
20.45 El Mirlo.
21. Actualidad, cinco minutos.
21.05 Orquestas sinfónicas.
21.30 "El Amor que Pasa", 2 Actos de los Hnos. Alvarez Quintero. Por el conjunto radio teatral que dirige Trinidad Blanco.

MARTES 20

10. Gardel y F. Canaro.
10.30 Foxtrots y canc. amer.
11. Canzonetas.
11.15 Guit. hawaiana.
11.30 Overturas.
12. O. Fresedo.
11.45 Jesse Crawford.
12. P. Maquieira y su trío nat.
12.15 P. Flores, cancionista.
12.30 P. Maquieira y su trío nat.
12.45 P. Flores, cancionista.
13. Conjunto Musical The Harmonite.
14.15 Selec. de Zarzuelas.
15. Selec. Sinfónica.
16. Temas Sociales por el Padre Tasende.
16.30 Conc. N.o 2 de Rachmaninoff.
17. Frag. de óperas.
17.30 Intermedios.
17.45 Típica y Jazz.
19. Dick Powell.
19.15 Foxtrots de pel. sonoras.
19.30 Hora Culural Argentino-Uruguaya.
20. Conjunto brasileño Pilar y su bando.
20.30 Novedades americanas.
21. La acualidad en 5 minutos.
21.05 Selección de operetas.
21.30 Panoramas de España, por Caballero Soriano.
22. Audición de bailables hasta las 23.

MIERCOLES 21

10. Extensión Cultural de los Institutos Normales.
11. Jazz Melódico.
11.30 A. Gómez.
11.45 Fco. Lomuto.
12. Dúo González-Porta
12.15 Conjunto Rioplatense.
12.45 Rudy Vallee.
13. Dúo González-Porta.
13.15 A. O. Tirado.
13.30 Div. Musicales.
13.45 L. Bori.
14. Frag. de zarzuelas.
15. Selec. típ.: cant. y orqs.
16. Entre Nous, a cargo de Charito y eBtty.
16.30 Orquestas sinfónicas.
17. Una hora de Pedidos por el 8-14-83.
18. Píldoritas Teatrales por A. Blomberg y R. Amorotti.
18.30 Audición de bailables hasta las 20.
20. Juan Arvizu.
20.15 Orq. de Los Bohemios Venezes.
20.30 La Rumberita.
20.45 Alfredo Cortot.
21. La Actualidad en 5 minutos. Aud. Ford. La Rumberita. Fantasías americanas.
21.30 Hora española. Dúo González Porta. Música, canto y literatura española.

JUEVES 22

10. A. Falcón y Magaldi-Noda.
10.30 ot Jazz.
10.45 J. Moriche.
11. Pep. piezas clásicas.
11.30 R. Crooks.
11.45 Mús. española.
12. Guy Lombardo.
12.15 Paquita Flores, canc.
12.30 P. Maquieira y su trío nat.
12.45 Paquita Flores.
13. P. Maquieira y su trío nat.
13.15 Una Hora de pedidos por el 8-14-83.
14.15 Selec. de zarzuelas.
15. Selec. típica.
16. Variedades de la discoteca.
17. Belleza y Salud por el profesor "Z".
16.30 Coros y orquestas.
17.30 Selec. sinfónica.
18. Audición de bailables.
19.15 Treinta Minutos por el Mundo de la Cultura, que dirige Nicolás Fusco Sansone.
19.45 Andrés Segovia.
20. La Rumberita.
20.15 A. y E. De María.
20.30 La Rumberita, cant. internacional.
20.45 A. y E. De María.
21. La actualidad en 5 minutos
21. Selec. sinfónica.
21.30 Pepita Reyes, comedia en dos actos de los Hnos. Alvarez Quinteros, por el con junto radio teatral que dirige Trinidad Blanco.

VIERNES 23

10. Música nativa.
10.30 Media hora de Pedidos por el 8-14-83.
11. Leo Reisman y E. Donato.

11.30 Oharlo y Canaro.
11.45 Solos de guitarra, típicos.
12. Melodías francesas.
12.15 Conjunto Rioplatense.
12.45 Xavier Cugat y su orq.
13. Conjunto Musical The Armonits.
14. Selec. de zarzuelas.
15. Selec. típica.
16. Entre Nous a cargo de Charito y Betty.
16.30 Giuseppe Danise y Marion Talley.
17. Obras de grandes maest.
17.30 Selec. de canciones.
18. Audición de bailables.

19.30 Hoora Cultural Argentino Uruguaya.
20. Conj. Brasileño Pilar y su bando.
20.30 Novedades americanas.
21. La actualidad en 5 minutos
21.05 Concierto de piano por el profesor José Resta.
21.30 Panoramas de España, por Caballero Soriano.
22. Selección de óperas.

SABADO 24

10. Orq. sinfónicas.
10.30 Variedades.

11. Operetas inglesas.
11.30 Carlos Gardel.
11.45 Don Aspiazu.
12. Fco. Alves.
12.15 Jan Garber.
12. E. Donato.
12.45 A. y E. De María.
13. Dúo González-Porta.
13.15 A. y E. De María.
13.30 Dúo González-Porta.
14. Selec. de zarzuelas.
13.45 Foxtrots.
15. Obras sinfónicas.
16. Media ora en iVena.
16.30 Cantantes célebres.
17. Audición de aBilables.

18. Pildoritas Teatrales, Monólogoso, Comedias breves, Sketches, etc.
19. Típica y Jazz.
20. La Rumberita, cantante internacional.
20.15 Max Rosen.
20.30 La Rumberita.
20.45 Orq. de Cámara.
21. La actualidad en cinco minutos. Audición Ford. El Mirlo.
21.30 Concierto de piano por el profesor José Resta.
22. Una Hora de Pedidos por el 8.14.83.

C X 14 — EL ESPECTADOR.

DOMINGO 18 DE OCTUBRE

11. Tenor Enrique Caruso.
11.15 Soprano A. Galli-Curci.
11.30 Policromías, revista femenina. Dir. Turquesa.
12.15 Coros popul. alemanes.
12.45 Audición Oleaginosos.
13. 13 campanadas del mundo.
13.30 Conj. típicos hawaianos.
14. Trasmisión continuada de bailables e inform. completa de todos los deportes locales y extranjeros.
17. Informativo local y telegráf.
18. Cont. de los bailables.
19.45 Barítono Nelson Eddy.
20. 8 campanadas del mundo.
20.15 Canc. Imperio Argentina.
20.45 Orquesta de salón.
21. Audición Oleaginosos.
21.15 Selección de rondallas.
21.45 Fr. Alves y Mario Reis.
22. Orquestas típicas y de jazz.
22.30 Boletín de última hora.

LUNES 19

11. Escenas del Cáucaso.
11.15 Las Calandrias, cuarteto vocal femenino.
12. Jhonny Jonshon, pianista.
12.15 Hora popular.
12.45 Audición Oleaginosos.
13. 13 campanadas del mundo.
13.30 a 14.30 Audición por el conjunto "The Harmonist"
14. Tenor Juan García.
14.15 Orquesta Marek Weber.
14.45 Sop. Eudoxia Tumakowa.
15. Consultorio y charlas a cargo de Martín Flores.
16. "Partita", de J. S. Bach, por Yehudi Menuhin.
17. Inf. local y telegráfico.
18. Canc. por Agustín Lara.
18.15 El Reino de los niños, c. Mamita de Oro y P. Noel.
19.15 Enrique Tronconi.
19.30 Walter Alfaro.
19.45 Enrique Tronconi, cantor.
20. 8 campanadas del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 La Charla de hoy: Ocurren-
21. Audición Oleaginosos.
21.30 Conf. del Dr. Guzmán.
cias de Pirulo, B. Ghighin.
21.45 Soprano Mary Izaura.
22. Tarasmisión desde los teatros

MARTES 20

11. Orquesta de Javier Cugat.
11.15 Hora del Tango: J. Caroll, Pibe Nicrosi y Pirulo Barthe
12.15 Hora popular.
12.45 Audición Oleaginosos.
13. 13 Campanadas.
13.30 Selección de ballets.
14. Balalaikas y coros rusos.
14.15 Violinista Michael Piastro.
14.30 M. J. Riba. Audiciones Coros de San Juan.
14.45 Mercedes Simone.
15. Sel. de "El ama".
15.30 Concierto en La Mayor, de Franz Liszt.
16. R. Tauber y Rosina Torri.
16.30 Conjunto típico Brunelli.
16.45 Aurora y C. Miranda.
17. Inf. local y telegráfico.
17.30 Wimpi, charlas galantes.
18. Zulema Dupré Cuitiño.
18.30 Tenor Miguel Fleta.
18.45 Los Comediantes Armonistas.
19 Sop. Jeanette Mac Donald.
19.15 Medicina e Higiene: Dr. Cáceres.
19.45 Conjunto Diabos do Céo.
20. 8 campanadas del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 Hist. fantásticas por Com. Perera, D. Joaquín, millonario, alegre.
21. Audición Oleaginosos.
21.30 Bajo Fedor Chaliapin.
22. Orquestas sinfónicas.
22.15 Soprano Grace Moore.
22.30 Boletín de última hora.

MIERCOLES 21

11. Guitarrista A. Gómez.
11.15 Canción de Amor, selec.
11.30 Orquesta de Fats Waller.
11.45 Canciones por Charlo.
12. Mercedes Simone.
12.15 Hora Popular.
12.45 Audición Oleaginosos.
13. 13 Campanadas.
13.30 E. Tronconi, cantor criollo.
13.45 Cuart. vocal Las Calandrias
14.15 Cantor Enrique Tronconi.
14.30 Coro Madrigal de Hamburgo
14.45 Organista Jesse Crawford.
15. Consultorio y charlas a cargo de Martín Flores.
16. Policromías, revista femenina dirigida por Turquesa.

17. Inf. local y telegráfico.
18. Selección de barítonos.
18.15 "El Reino de los Niños", c. Mamita de Oro y P. Noel.
19.15 Grandes músic.
19.30 Orquesta "Beka".
19.45 Tenor mej. Tito Guizar.
20. 8 campanadas del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 La charla de hoy: ocurrencias de Pirulo y B. Ghighin.
21. Audición de Oleaginosos.
21.30 Selec. de guitarr. criollos.
21.45 Selec. de canc. mejicanas.
22. Trasmisión desde los teatros

JUEVES 22

11. Orquesta de Nilo Menendez.
11.15 Hora del tango: Pibe Nicrosi, C. J. Caroll, Pirulo.
12.15 Hora Popular.
12.45 Audición Oleaginosos.
13. 13 Campanadas.
13.30 Orquesta de Ed. Donato.
13.45 Conjuntos paraguaos.
14. Sel. orquestas sinfónicas.
14.15 Ma. J. Riba: aud. Coros de San Juan.
14.45 "Don Pascuale", ópera completa, con Tito Schipa y miembros del Scala.
15. "Il Trovatore" ópera comp. de Giuseppe Verdi.
17. Inf. local y telegráfico.
17.30 Wimpi, charlas galantes.
18. Orquesta de Rich. Himber.
18.15 Música en el Aire, sel.
18.30 "Los grandes intérpretes".
19. Romanzas por L. Sagi-Vela.
19.15 Med. e hig.: Dres. Cáceres
19.45 Orquesta de F. Lomuto.
20. 8 Campanas del mundo.
20.05 Radio Diario.
21. Audición de Oleaginosos.
20.15 Hist. fantástica por Com. Perera, D. Joaquín, millonario alegre.
21.30 Canciones cariocas.
22. Canciones de "Radio Bar".
22.15 Diversiones musicales.
22.30 Boletín de última hora.

VIERNES 23

11. Dúo mej. Abrego-Picazo.
11.15 Las Calandrias, cuarteto vocal femenino.
12. Viol. Albert Spalding.
12.15 Hora Popular.
12.45 Audición de Oleaginosos.

13. 13 Campanadas.
13.30 Walter Alfaro.
13.45 Conj. vocales americanos.
14.15 Orquesta Boston Pops.
14.30 Tenor Aristodemo Giorgini.
15. Consultorio y charlas a cargo de Martín Flores.
16. Policromías, revista femenina dirigida por Turquesa.
17. Inf. local y telegráfico.
18. Música de L. Beethoven.
18.15 "El Reino de los Niños", c. Mamita de Oro y P. Noel.
19.15 Orquesta de Enrique Byron.
19.30 Canc. criollas por C. Gardel
19.45 Conj. de Rafael Rossi.
20. 8 campanadas del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 La charla de hoy: ocurrencias de Pirulo y B. Ghighin.
21. Audición de Oleaginosos.
21.30 Conferencia del Dr. Arturo Guzmán.
21.45 Ultimas noticias.
22. Trasmisión desde los teatros.

SABADO 24

11. Dúo criollo Gómez-Vila.
11.15 Orquestas italianas.
11.30 Rodolfo de Angelis.
11.45 Música criolla por guitarra.
12. Canc. por Marlene Dietrich.
12.15 Hora Popular.
12.45 Audición Oleaginosos.
13. 13 campanadas del mundo
13.30 Selec. valses vieneses.
14. Contralto Sigrid Onegin.
14.15 Tenor Aureliano Pertile.
14.45 Orquestas dec oncierto.
15. La Rosa del Azafrán.
15.45 Selec. norteamericanas.
16. Operetas famosas.
16.30 Grabaciones de dúos criollos.
17. Inf. local y telegráfico.
18. Tenor Tito Schipa.
18.30 Orq. de marimbas.
18.45 Ramona y Roy Bargy.
19. Enrique Tronconi, c. criollo.
19.15 Medicina e Higiene, Drs. Cáceres.
19.45 E. Tronconi, cant. criollo.
20. 8 Campanadas.
20.05 Radio Diario.
20.15 Crít. com. y buen humor.
21. Audición Oleaginosos.
21.30 Selec. de operetas.
22. Orquestas típicas y de jazz
22.30 Boletín de última hora.

C X 16 — RADIO CARVE

DOMINGO 18 DE OCTUBRE

9. Canciones francesas.
9.15 Obras para banda.
9.30 Ada Falcón.
10. Fragmentos de operet. am.
10.30 B. Crosby. 12 E. Donato.
12.15 Jesse Crawford.
12.30 Os Cariocas.
13.15 C. Ponte.
13.45 Danzas de "El Amor Brujo"
14. Andrés Segovia.
14.15 Noches en los jardines de España.
14.45 M. Fleta, 15 4 danzas chec.
15.30 Alejandro Brailowsky.

16. Audición sinfónica.
17. "I Pagliacci", ópera completa en dos actos de Leoncavallo, con el siguiente reparto: Nadda, A. Saracenni; Canio: A. Valente Tonnio; A. Granforte. Pepe: G. Pelal; Silvio: L. Bassi.
18.45 Música de ballet.
19. Ricardo Tauber.
19.15 Obras de Lehar.
19.30 Turf. 19.45 Deportes.
20. D. Félix. 20.30 Típ. Gavioli
21. T. Gavioli. 21.15 R. Gavioli
21.30 Becco - Lacanau.
23. Música ligera.

LUNES 19

8. Inf. Tablada.
9.15 Gimnasia por Prof. Volpe.
9.30 Cuatro Huasos.
10. Selección de foxtrot.
10.30 Julio de Caro.
12. Hora Oficial.
12.15 P. Castellanos.
12.30 Carlos de Castro.
12.45 Salaverry Vásquez.
13. Carlos de Castro.
13.15 Salaverry Vásquez.
13.30 Crónica de historia.
13.45 Carlos de Castro.
14. Aud. de la Orq. Sinfónica

de Cleveland.
14.30 Fritz Kreisler.
14.45 José Danise.
15. Ventas Tablada.
15.30 Haroldo Sauer.
16. La Arlesiana, de Bizet.
17. Hora Oficial.
17.15 Juan Martinelli.
17.30 Abuelo Toddy.
18. E. Durand.
18.30 El Pájaro de Fuego, de Strawinsky.
19. Benvenutto Cellini, obertura.
19.15 Típica Gavioli.
19.30 Esteban C. Flores.

19.45 Freddy.
20. Voz de la SADREP.
20.15 Os Cariocas. 20.30 T. Gavioli
20.45 Freddy.
21. Romeo Gavioli, acomp. de trío clásico 21.30 Tip. Gavioli
21.45 J. P. Heguy Velazco.
22.30 Frag. de operetas vienesas.
22. R. Tauber.
22.15 El Rompe Nueces, de Tschaikowsky.
22.45 Marthe Eggerth.
23. Valses de Strauss.

MARTES 20

9. Información Tablada.
9.15 Alberto Gómez.
9.30 Casa Loma. 10 Chevalier.
10.30 Diabos do céo.
12.15 Mercedes Simone.
12.30 T. Gavioli. 12.45 Os Cariocas
13. T. Gavioli. 13.15 Os Cariocas
13.30 Crón. de historia.
13.45 Típica Gavioli.
14. Los novios de la radio (Barrán y Granotich).
15. Ventas de tablada.
15.30 Selec. de música hawaiana.
16. Cantantes americanos.
16.30 Rapsodia en azul, de Gershwin.
16.45 Que comience la banda.
17. Jazz Club.
17.30 Abuelito Teddy.
18. Clara Clairbert.
18.30 Sergio Rachmaninoff.
19. Hora Germano-uruguaya.
19.30 Sugestiones de B. Ceriani.
20. Voz de la SADREP.
20.15 C. Atuey. 2.30 Freddy.
20.45 C. Atuey. 21. R. Gavioli.
21.15 E. Ponte.
21.30 N. Yarovoff.
21.45 Lit. Nativa, por F. Silva
22.45 Pablo Godwin.
23. Música ligera.

MIERCOLES 21

9. Inf. de Tablada.
9.15 Gimnasia por O. Volpe.
10. Orquesta Lecuena.
10.30 Job Bouillon - Ray Ventura.
12. H. Oficial.
12.15 P. Castellanos.
12.30 C. Valle. 1245 T. Gavioli.
13. C Valle. 13.15 T. Gavioli.
13.30 Crónicas de Historia.
13.45 O. Gavioli. 14 Telón Corrido
14. Lew White. 14.15 A. Cortot
14.30 Sinfonía N.o 5 Op. 67 de Beethoven.
15. Ventas de Tablada.
15.30 Elisabeth Regberg.
16. Renee Chemet.
16.30 Audición de oberturas.
17.15 Trío Kotanki - L. Anido.
16.45 Humberto Urbano.
17.30 Abuelito Toddy.
18. E. Durand.
18.30 Pablo Casals.
19. Rosa Raisa.
19.15 Bohemios vieneses.
20. Voz de la SADREP.
20.15 Os Cariocas.
20.30 C. de Castro. 20.45 Freddy.
21. C. de Castro.
21.15 Os Cariocas.
21.30 Carlos de Castro.
21. Geografía Maravillosa del Brasil por E. Rodríguez Fabregat.
22.15 Selección de "La rosa de Hungría".
22.30 El estudiante mendigo.
23. Música ligera.

JUEVES 22

10.30 Lucienne Boyer.
12.15 Os Cariocas.
12.30 Salaverry Vásquez.
12.45 Os Cariocas. 13 Freddy.
13.15 Santiago Baranda Reyes.
13.30 Crónicas de Historia.
14. Momento Internacional, por Hugo Estrázulas.
14.15 Mario Chamlee.
14.30 Jesse Crawford.
14.45 Miguel Piastro.
15. Ventas de Tablada.
15.30 El rompe nueces, de Tschaikowsky.
15.45 Obras para piano.
16. Audición de danzas.
16.30 Coro T. "Scala".
16.45 Guillermo Tell, obertura.
17. Hora oficial.
17.15 Ada Sari.
17.30 Abuelito Toddy.
18. Gaspar Cassadó.
18.15 Dr. César L. Gallardo.
18.30 Concierto en Fa, de Gershwin.
19. Harry
19.15 Mae Q
19.45 Eddie
20. La Voz SADREP.
20.15 Típica Gavioli.
20.30 Romeo Gavioli.
20.45 Típica Gavioli.
21. N. Yarovoff.
21.15 Típica Gavioli.
21.30 Becco - Lacanau.
22.15 Miguel Burrul.
22.30 J. Martinelli.
22.45 Vals Chopin.
23. Operetas americanas.

VIERNES 23

9. Inf. Tablada.
9.15 Gimnasia esp. por O. Volpe.
10. Cantantes criollos.
10.30 Juan D'Arienzo.
12. Hora Oficial.
12.15 P. Castellanos.
12.30 Típica Gavioli.
12.45 Clota Monestier.
13. S. Baranda Reyes.
13.15 Clota Monestier.
13.30 Crónicas de Historia.
13.45 Típica Gavioli.
14. Ibolika Zilzer.
14.15 Tierra baja, de D'Albert.
14.30 Impresiones de Italia, de Champentier.
15. Inf. de Tablada.
15.30 Lily Pons.
16. Escenas pintorescas, de Massenet.
16.30 Guillermo Mackous.
16.45 Federico Fradkin.
17. Jazz Club. 17.30 Ab. Toddy
18. Elizabeth Durand.
18.30 Audición de oberturas.
19. Hora Germano-uruguaya.
19.30 Esteban Flores, autor de "Tengo miedo".
20. La voz de la SADREP.
20.15 Conj. cubano "Atuey".
20.30 Romeo Gavioli.
20.45 Conj. cubano "Atuey".
21.30 Literatura Nativa.
21.15 Miguel Burrul.
1.30 J. Martinelli.
45 Valses de Chopin.
Becco-Lacanau.

SABADO 24

9. Gastao Formenti.
9.15 Fco. Canaro.
9.30 A. Maizani.
10. Dorsey Brothers.
10.30 Guy Berry.
12. Hora oficial.
12.15 J. Torres. 12.30 Tip. Gavioli
12.45 R. Gavioli. 13 T. Gavioli
13.15 Freddy. 13.30 Cr. de Histor.
13.45 T. Gavioli
14. Los novios de la radio.
15. El Cid, de Massenet.
15.15 Benvenuto Cellini.
15.30 Enrique Rehkemper.
15.45 Jascha Heifetz.
16. Karin Branzell.
16.30 Obras para piano.
16.45 Sinfonía N.o 9 en Re-menor de Beethoven, por Coro y Orquesta de la Opera Nacional de Berlín, bajo la Dirección de Oscar Fried.
18. "Petrouska", suite de ballet de Strawinsky.
18.45 Sonata "Trino del diablo" de Tartini.
19. "El Matrero" de Boero.
19.30 E. Ponte. 19.45 Deportes.
20. La voz de la SADREP.
20.15 Carlos de Castro.
20.30 C. Atuey. 20.45 C. de Castro
21. C. Atuey. 21.15 C. de Castro
21.30 Geografía Maravillosa del Brasil, por E. Rodríguez Fabregat.
23. Bailables.

C X 18 — RADIO SPORT

DOMINGO 18 DE OCTUBRE

10 "Caramelos surtidos". Dir.: A. Pucciano, con El Parisiano Mateo Guerin, Juansito Oliveira, Gladys Bernot, Azucena, Tita Rodrigues, Dorita Etchegaray, Arturo Gardama, Delly, Los Boys de Palermo, La Madrileñita y Marilú.
10.30 "El Disco de la Risa". Actor único: Fort. Merengue.
11.30 "El Palacio de Novedades" Rev. en 15 cuadros de A Pucciano.
12.30 Deportes: Inf. y coment.
13.30 Transmisión desde el Estadio Centenario.
17.30 Información hípica. Resultados de La Plata, por Botafogo y Floreo Suave.
18. Inf. completa de deportes.
18.30 Alfonso Ortiz Tirado.
19. Orquestas típicas y jazz.
19.30 Deportes: Inf. y coment.
21. Orquestas de Salón.
21.30 Audic. de Lily Pons.
22. "Ceguera de amor", de E. Glyn, 14.o episodio por la Cía. Cinema Radio.

LUNES 19

11. Informativo naval y militar.
11.30 "La hora del tango": V. Junio, N. del Campo, Raúl, Bimba y Barthe.
12. "Deportes": inform. y comentarios.
14. Intervalo.
17.30 Cancionista Mercedes Simone
18. Conj. Renovación. Dir. M. Carrillo.
19. La Voz de Peñarol.
19.30 Deportes: inform. y comentarios.
21 Cía. Uruguaya de Comedias Cinema-Radio en "Ceguera de amor", de E. Glyn, episodios 15.o, 16.o, 17.o y 18.o. Fin de Fiesta por Brenda Fernández y trío D'Andrea.

MARTES 20

11. Informativo naval y militar
11.30 Selec. de valses vieneses.
12. "Roberto", canciones criollas.
12.15 Macó, en su cuarto de hora de billar.
12.30 "Deportes": Inform. y comentarios.
14. Intervalo.
17.30 Concierto para violín y orquesta de Wieniasky, ejecutado por Josha Heifetz.
18. Josús Fernández Abella.
18.30 Selec. de la opereta "El Conde de Luxemburgo", de Franz Lehar.
19.30 Deportes: informe, y comentarios.
21. Fragmentos de óperas.
21.30 "La media hora de los bochófilos", a cargo de Rafa.
22. Selección de bailables.

MIERCOLES 21

11. Informativo naval y militar.
11.30 "La Hora del tango": Pibe Radi, Bimba, Pirulo Barthe, etc.
12.30 "Deportes": Inform. y comentarios.
14. Intervalo.
17.30 Selección de obras ejecutadas por Yehudi Menuhin.
18. Conjunto Renovación.
19. La Voz de Peñarol.
19.30 Deportes: informe, y comentarios.
21. "Ceguera de amor", de E. Glyn, episodio por la Cía. Cinema-Radio.
21.30 "Media hora de los bochófilos", a cargo de Rafa.
22. Selección de bailables.

JUEVES 22

11. Informativo naval y militar.
11.30 Orq. típ. Julio de Caro.
12. Dúos por Carlos Gardel.
12.30 "Deportes": Inform. y comentarios.
14. Intervalo.
17.30 "Caramelos Surtidos". Canto, música, "sketchs", recitados y varietés.
19. Típica Edgardo Donato.
19.30 Deportes: Inform. y comentarios.
21. Inf. hípicas por Botafogo y Floreo Suave.
21.45 Bailables hasta las 23.

VIERNES 23

11. Informativo naval y militar.
11.30 Selec. de películas sonoras.
12. "Roberto", canciones criollas.
12.15 Macó, en su cuarto de hora de billar.
12.30 "Deportes": Inform. y comentarios.
14. Intervalo.
17.30 Concierto N.o 2, de Beethoven, por A. Schnabel y orq. sinfónica.
18. Conj. Renovación. Dir. M. Carrillo.
19. La Voz de Peñarol.
19.30 Deportes: informe, y comentarios.
21. Hípicas, por Botafogo y Floreo Suave.
21.30 "Ceguera de amor", de E. Glyn, episodio por la Cía. Cinema Radio.
22. Bailables hasta las 23.

SABADO 24

11. Informativo naval y militar.
11.30 Comedian Harmonists.
12. Sinfónica de P. Whiteman.
12.30 "Deportes": Informe. y comentarios.
13.30 Trasmisión de los partidos de fútbol a efectuarse en el Estadio Centenario.
17.30 Información y Resultados de las carreras de La Plata.
18. Conjuntos típicos y de jazz.
18.30 Diversiones musicales.
19. Conjuntos típicos paraguayos.
19.30 Deportes: informe. y comentarios.
21. Hípicas por Floreo Suave y Botafogo.
21.30 "Media hora de los bochófilos", a cargo de Rafa.
22. Selección de bailables hasta la hora 23.

C X 20 — MONTE CARLO

DOMINGO 18 DE OCTUBRE

12. José Mojica. 12.15 Selec. conciertos.
13.15 Solos de violín.
13.30 Trasmisión completa de la ópera en 3 actos del maestro Puccini, "Bohéme".
15. Selección clásica, 16: Tito Schipa.
17.30 Lily Pons, A. Galli Curci, etc
19. Música clásica.
20.30 Romanzas d eópera.
21. Miguel Caiazzo. Rec. poético.
21.15 Compañía Española de Alta Comedia Concepción Olona. Interpretación de la comedia en 3 actos de don Jacinto Benavente "Más allá de la Muerte".

LUNES 19

11. Selección de la discoteca.
13. Grabaciones populares.
14. Diario del Eter "Tinta China", bajo la dirección del Sr. Abelardo Roldán.
16. Canciones criollos.
17. Música clásica, 17.30 Música típica.
17.45 Carmen Bonnet, estilista.
18.30 Zarzuelas.
18.45 "La Torre de los Panoramas", a cargo de Don Anatolio.
19. Oscar Machiorlatto, recital de piano.
19.45 Bailables.
20.30 Música variada.
21.30 Emita Avalle (cancion.)
21.45 Juan José Pomés.
22. Teddy, Solos de piano.
22.15 Emita Avalle (canc.)
22.30 Juan José Pomés.
22.45 Música variada.

MARTES 20

11. Bailables.
13.15 Domingo de Marco, canciones populares, al piano Porta.
13.45 Canciones españolas.
13. Selección de la discoteca.
13.15 Canciones populares.
13.30 Diario "Defensa de la Industria y del Comercio", bajo la dirección de Carlos Ma. Giuria.
14. Diario del Eter "Tinta China".
16.30 Música popular. 17.30 Mús. española.
18. Orq. Lomuto y De Caro.
19. "Para Todas". Notas sociales y Arte, a cargo de Mirtha.
20.45 Canciones populares.
21.15 Dorita Etchegaray, cancionista acompañada al piano por Teddy.
21.30 Ernesto Palacios, cantor.
21.45 La Madrileñita, cancionista española.
22. Lourdes Do Mar, cancionista brasileña.
22.15 Ernesto Palacios, cantor.
22.30 Dorita Etchegaray, cancionista.
22.45 Lourdes do Mar, canc. bras.
23. La Madrileñita.
23.15 Selec. de la discoteca.

MIERCOLES 21

11. Selección de la discoteca.
14. Diario del Eter "Tinta China".
16. C Gardel, Magaldi-Noda.
17. Zarzuelas, 18 Cant. [illegible]
18.15 "Del Rodar de las Horas", Programa variado. Dirige: Santiago Dalegri.
19. Momento Intelectual. A. Vega.
19.30 Canciones populares.
19.55 Teddy, en sus foxtrots americanos.
20. Música clásica.
20.30 Solos de violín.
21. Noche Clásica. Selec. de Gigli, Schipa, Galli Curci, Lily Pons.

JUEVES 22

11. Música popular. 12.15 Romanzas.
12.30 "Molino de Viento", zarz.
13.30 Diario "Defensa de la Industria y el Comercio". Dir.: C. M. Giuria.
16. Música típica. 17.30 Romanzas.
17.45 Carmen Bonnet, estilista.
18.30 Sección Vermouth Monte Carlo, a cargo de Gabriel Insiburo, interviniendo Violeta Ortiz y M. Caiazzo.
19. "La Torre de los Panoramas", a cargo de Don Anatolio.
19.15 "Los Bohemios Cantores". Canciones típicas.
20. Ortiz Tirado, canc. mejicanas.
21. Noche Clásica. Selec. de óperas, romanzas por B. Gigli, T. Schipa, L. Pons, Galli Curci.
21.15 Domingo Demarco, canciones op. acom. piano por Teddy.
21.30 Juan José Pomés, chansonier
21.45 Emita Avalle (canc.)
22. Domingo Demarco, canc., populares.
22.15 Emita Avalle, canc.)
22.30 Juan José Pomés, chansonier
22.45 Música variada.

VIERNES 23

11. Selección de la discoteca.
12.45 Canciones populares.
13. Samuel Aguayo.
13.15 Música variada.
14. Diario del Eter "Tinta China".
16. Operas. 16.30 Canciones modernas.
18.30 Canciones criollas.
19. O. Marchiolato, piano.
19.30 Canc. criollas. 20. Bailables. 20.30 Variedades.
21. Dorita Etchegaray, al piano Teddy.
21.15 Juan José Pomés.
21.30 Lourdes do Mar. canc. brasileña.
21.45 Dorita Etchegaray.
22. Juan José Pomés.
22.15 Lourdes do Mar.
22.30 Diversiones musicales.

SABADO 24

11. Canciones populares.
12. "La Reina Mora", zarzuela
13.30 Diario "Defensa de la Industria y del Comercio". Dir.: C M. Giuria.
14. Diario del Eter "Tinta China".
16. Bailables. 16.30 Selec. de zarzuelas.
17. "Momento Intelectual". A Vega.
17.30 Recital poético por Miguel Caiazzo.
18. Recital de piano por Renée Suárez.
18.15 "Del Rodar de las Horas", programa variado. Dirige: Santiago Dalegri.
19. "Para Todas". Notas sociales y arte.
21. Selección clásica de la discoteca.
22. Bailables. 22.30 Variedades.

C X 22 — FADA RADIO

DOMINGO 18 DE OCTUBRE

9.30 Informativo.
10. El Plato del Día. Audición "Pirox".
10.15 Breve teatro español por el cuadro Casa de Galicia.
10.30 Variedades.
10.45 Arte y Literatura Armenia.
11.45 Bailables y música popular
14. Opera en 3 actos de Puccini, "Madame Butterfly".
16. Salpicón Popular. Varied.
17. Wáshington Gatti(cantor), acomp. guit. Ledesma y Silva
17.30 Clásicos cantados.
18.30 Bailables.
20.45 Recitaciones gauchas por Carlos Roggero.
21. Carlos Gardel, grab.
21.30 Breve teatro español por el cuadro Casa de Galicia.
22. Bailables.

LUNES 19

9.30 Informativo.
10. El Plato del Día. Audición "Pirox".
10.15 "Música en la Sombra" por un conjunto de alumnos de Instituto de Ciegos Nacional, Artigas.
10.45 Carmen Miranda, grab.
11.30 Alberto Díaz (cantor).
12. Trío Típico Yamandú.
12.30 J. Quintana (cantor), acom. Trío Yamandú.
13. Bailables.
14. 15 minutos sobre la personalidad del Mariscal F. Solano López por E. Roberg Balparda.
14.15 Música popular.
16. Pancho Antola, cantor urug.
16.15 Ortiz Tirado, grab.
17. Max Kallet. Dúo violín-acordeón piano.
17.30 Recitaciones por M. Herrera
17.45 Hora Evangélica "Religión del Aire".
18. Media hora en el Paraguay.
18.30 Actualidades. "Jerarquía".
19. Bailables.
19.30 Trío Nuevos Rumbos, canc. al piano María L. Dopazo.
20. Cont. bailables.
21. Sussy Alvarado canc.
21.15 Jazz.
21.30 Carmenc. Monterrey (coup.)
21.45 Continuación de los episodios "Carlos Norton", por la Cía. Artistas Unidos. Dir. H. Sena.
23.30 Bailables.

MARTES 20

MARTES 18

9.30 Informativo.
10. El Plato del Día. Audición "Pirox".
10.15 Variedades.
11. Media hora de los Pedidos.
11.30 "Candilejas del Eter".
12. Bailables.
13.30 Trasmite Insiburu. Varied.
14. 15 minutos sobre la personalidad del Mariscal F. Solano López, por E. Roberg Balparda.
14.15 Dúos de guitarra.
14.30 Alimentación Integral y Racional, por Dr. Guzmán.
15. Rondallas y guitarras hawaianas.
16. Wáshington Gatti (cantor), acomp. Ledesma y Silva.
16.30 Prof. Brandino, sol. piano.
16.45 Secretos Cinescos, por Díz.
17.15 Ronda Infantil.
18.15 Teatro y Novedades.
19. Hora Gallega.
20. Acuarelas Musicales: Canciones por Oliva Quintana, Carmencita Monterrey, Lourdes Do Mar, Joan Da Rua, al piano María A. Bauza.
21. Recitaciones gauchas por Carlos Roggero.
21.15 Variedades.
21.30 Euskal Ordúa.
22.30 Hora del Centro Propietarios de Sastrerías.
23.30 Bailables.

MIERCOLES 21

9.30 Informativo.
10. El Plato del Día. Audición "Pirox".
10.15 "Música en la Sombra", por un Conj. del Instituto Nacional de Ciegos, Gral. Artigas.
10.45 Música popular.
11.15 Un Rato de Buen Humor, por Curriyo.
11.45 Alberto Díaz, cantor.
12.15 Variedades.
12.30 J. Quintana, cantor.
13. Cont. Bailables.
13.30 Trasmite Insiburu. Varied.
14. 15 Minutos sobre la personalidad del Mariscal F. Solano López por R. Roberg Balparda.
14.15 Bailables.
16. Pancho Antola, cantor urug.
16.15 Jazz.
16.30 Max Kallet dúo violín-acordeón piano.
17. Tito Schipa-Lily Pons.
17.30 Profesora Brandino. Solos de piano.
18. Imp. Argentina. grab.
18.15 Recitaciones, por M. Herrera.
18.30 Actualidades. "Jerarquía".
19. Música popular.
19.30 Trío Nuevos Rumbos, canc. al piano María L. Dopazo.
20. A. Duplessis, tenor.
20.30 Ambrosoni, solos de violín.
20.45 Sussy Alvarado, cancionista.
21. Jazz.
21.15 Víctor Ambrosoni, sol. viol.
21.30 Variedades.
21.45 Continuación de los episodios "Carlos Norton", por la Cía. Artistas Unidos. Dir. H. Sena.
23.30 Bailbales.

JUEVES 22

9.30 Informativo.
10. El Plato del Día. Audición "Pirox".
10.15 Variedades.
11. La Media hora de los Pedidos
11.30 "Candilejas del Eter".
12. Variedades.
12.30 La Hora del Lycée Français. Trasmisión directa desde el Salón de Actos.
13.30 Charlo y A. Gómez, garb.
14. Libertad Lamarque y Mercedes Simone, grab.
14.30 Alimentación Integral y Racional por Dr. Guzmán.
15. Selec. películas sonoras.
16. Wáshington Gatti, cantor), acomp. guit. Ledesma y Silva.
16.30 Imperio Argentina, grab.
16.45 Secretos Cinescos, por Díz.
17.15 Ronda Infantil.
18.15 Conferencia.
18.30 Tribuna Bancaria. Dirig. M. Gil y L. Prats.
19.30 Variedades.
20. Acuarelas Musicales: Canciones por J. Quintana, Carmencita Monterrey, Oliver, Lourdes do Mar, Joan Da Rúa, piano M. A. Bauza.
21. Recitaciones gauchas por Carlos Roggero.

21.15 Variedades.
21.30 Euskal Ordúa.
22.30 Hora del Centro - Propietarios de Sastrerías.
23.30 Bailables.

VIERNES 23

9.30 Informativo.
10. El Plato del Día. Audición "Pirox".
10.15 "Música en la Sombra" por un conj. de alumnos del Instituto de Ciegos Nacional Artigas.
10.45 Música brasileña.
11.30 Alberto Díaz, cantor.
12. Trío Típico Yamandú.
12.30 J. Quintana, acomp. Trío Yamandú.
13. Bailables.
14. 15 Minutos sobre la personalidad del Mariscal F. Solano López por E. Roberg Balparda.
14.15 Variedades.
14.30 a 15: Max-Kallet. Dúo violín, acordeón piano.
15. Bailables.
16. Pancho Antola, cantor urug.
16.15 Trío Ciriaco Ortiz, grab.
16.30 Trío Mata-moros, grab.
17. "La Llamada" trasmisión de la banda de la Escuela Militar que dirig. el maestro Ballestrino.
17.30 Teatro y novedades.
18.30 Actualidades "Jerarquía".
19. Variedades.
19.30 Trío Nuevos Rumbos, canc. al piano María L. Dopazo.
20. Turf. Dr. Trigémino.
20.30 Típica y jazz.
21.30 Carmenc. Monterrey (coup.)
21.45 Continuación de episodios "Carlos Norton", por la Cía. de Artistas Unidos. Dir. H. Sena.

SABADO 24

9.30 Informativo.
10. El Plato del Día. Audición "Pirox".
10.15 Variedades.
10.30 Informativo magisterial por Dante Sica.
10.45 Pilar Arcos, grab.
11. Media hora de los pedidos.
11.30 "Candilejas del Eter".
14.30 Escenas españolas, por Curryo y Solea.
15. Solos instrumentales.
15.30 Salpicón Popular, variedad.
16.30 Hora del Centro Propietarios de Sastrerías.
17.30 Ronda Infantil.
18.30 Tribuna Bancaria, Dir. M. Gil y L. Prats.
19.30 Turf. Dr. Trigémino.
20.30 Variedades.
20.45 Adolfo Duplessis, tenor.
21.30 Euskal Ordúa.
22.30 Bailables.

C X 24 — LA VOZ DEL AIRE.

DOMINGO 18 DE OCTUBRE

10. Inf. Revolución Española, por José L. Gomensoro.
10.15 Almirante. R. Firpo.
10.45 Santa Paula Serenaders.
11. Hora Catalana.
12. España en el Mundo, dirige Don Quijote y Sancho.
13. Desde el Estadio Centenario, desarrollo del partido de fútbol, con Don Félix, Bove Ceriani, Altoberro y Pardo Luna.
18. Frag. de zarzuelas.
18.15 Juan Arvizú.
18.30 Bohemios vieneses.
18.45 S. Caldas.
19. Aud. "A. C. T. U." Conozca el Uruguay.
19.30 Pardo Luna.
20. Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.
20.15 Carmen Miranda.
20.30 J. de Caro.
20.45 Mercedes Simone.
21. España en el Mundo, dirige Don Quijote y Sancho.
21.30 Bailables.
22.45 Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.

LUNES 19

10. Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.
10.15 A. Falcón. 10.30 F. Canaro
10.45 Charlo. 11 A. Carabelli.
11.15 Diabos de céo.
11.30 Fco. Lomuto.
11.40 Montevideo Social.
12. España en el Mundo.
13. "Micrófono", diario de todos deportes, dirige: Don Félix.
14.15 Orq. Dajos Bela.
14.30 A. Maizani.
14.45 Adolfo Pérez. 15 R. Noble
15.15 G. Formenti. 15.30 Fresedo
15.45 A. Miranda. 16 Típ. esp.
16.15 Marthe Eggert.
16.30 Selec. de tangos.
17. Desfile Musical Odeón: jazz.
17.30 Carlos Gardel, Aud. valses
18. Tía Carmen. Audición "El Paraíso de los Niños".
18.30 Hora del Hogar: Negro Panchito.
19. Aud. "A. C. T. U." dedicado a Canelones.
19.45 Selección de rumbas.
20. Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.
20.15 Grupo de Guarda Velha.
21. España en el Mundo.
22.45 Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.

MARTES 20

10. Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.
10.15 Mario Pardo. 10.30 Canaro
10.45 E. Barrios.
11.30 Osvaldo Fresedo.
11.40 Montevideo Social.
12. España en el Mundo. Dirige Don Quijote y Sancho.
13. Micrófono, diario de todos los deportes.
14.15 R. Díaz. 14.30 Dorsey Brs.
14.45 A. Ortiz Tirado.
15. E. Donato. H. Palacio. Hns. Arzoz.
15.30 Típica Víctor. Los Tres Nativos.
16. Duke Ellington. Marchas brasileñas.
16.30 Acosta Villafañé. Leo Reismann.
16.45 Fco. Lomuto.
17. Desfile Musical Odeón. Típico.
18. Audición "El Paraíso de los Niños".
18.30 Hora del Hogar.
19. Aud. "A. U. T. U." dedicada a Maldonado.
20. Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.
20.30 Audiciones selectas.
20.30 España en el Mundo.
21.30 "Becco-Lacanau".
22.45 Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.

MIERCOLES 21

10. Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.
10.15 Frag. de zarzuelas.
10.30 César Ginze. 10.45 Maizani
11. Pablo Whitemann.
11.15 Trío Ciriaco Ortiz.
11.30 Juan D'Arienzo.
11.40 Montevideo Social.
12. España en el Mundo. Dirige Don Quijote y Sancho.
13. Micrófono, diario de todos los deportes.
14.15 C. Miranda. 14.30 Canaro.
14.45 A. Gómez. 15 Aud. rumbas
15.15 Almirante.
15.30 Orquesta Brunswick
15.45 Fco. Alves. 16 Casa Loma.
16.15 Cantantes criollos.
16.30 Andrés Chazarreta.
16.45 Parrillada de rumbas.
17. Desfiles Musical Odeón: int
18. Audición "El Paraíso de los Niños".
18.30 Hora del Hogar, por Negro Panchito.
19. Aud. "A. C. T. U." dedicada a Minas.
20. Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.
20.30 S. J. García, autor de "Tucuruses".
21. España en el Mundo.
22.45 Inf. Revolución Española. J. L. Gomensoro.

JUEVES 22

10. Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.
10.15 Aurora Miranda.
10.30 Osvaldo Fresedo.
10.45 Trovero Rocatti
11. Red Nichols.
11.15 Zambas brasileñas.
11.30 Pedro Maffia.
11.40 Montevideo social.
12. España en el Mundo. Dirige Don Quijote y Sancho.
13. Micrófono, diario de todos los deportes.
14.15 D. Conte. A. Vila.
14.30 R. Firpo. F. Trambauer.
15. J. Arvizú. 15.15. J. de Caro
15.30 Selec. de zarzuelas.
16. Fco Canaro.
16.30 Juan D'Arienzo.
17. Desfile musical Odeón Int.
18. Audición "El Paraíso de los Niños".
18.30 Desde el Ateneo. Conferencia del señor Max Eastman. Tema: "Como se hace una novela".
19.45 Jack Hylton.
20. Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.
20.15 Bohemios vieneses.
20.30 Audiciones selectas.
21. España en el Mundo.
22. Audición "A. C. T. U." Dedicada a San José.
22.45 Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.

VIERNES 23

10. Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.
10.15 Cantantes brasileñas.
10.30 Fco. Canaro.
10.45 M. Simone. 11 E. Duchin.
11.15 Ernesto Famá.
11.30 Selec. de valses.
11.40 Montevideo Social
12. España en el Mundo. Dirige Don Quijote y Sancho.
13. Micrófono, diario de todos los deportes.
14.15 Selección de Giuditta.
14.30 Julio de Caro.
14.45 C. Gardel. 15 E. Donato.
15.15 A. Maizani. 15.30 Mús. film
15.45 Lucienne Boyer.
16. A. Pérez. 16.15 A. Falcón.
16.30 J. Canaro. 16.45 O. Tirado
17. Desfile Musical Odeón: típ.
18. Audición "El Paraíso de los Niños".
18.30 Hora del Hogar: Negro Panchito.
19. Aud. "A. C. T. U." dedicada a Colonia.
20. Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.
20.15 Imperio Argentina.
21. España en el Mundo.
22.45 Inf. Rev. Española. J. Gomensoro.

SABADO 24

10. Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.
10.15 Tríos típicos.
10.30 L. Lamarque 10.45 R. Valle
11. C. Miranda, 11.15 Típ. Vict.
11.30 S. Aguayo.
11.40 Montevideo Social.
12. España en el Mundo.
13. Transmisión desde el Estadio Centenario, con Don Félix, Bove Ceriani, Altoberro y Pardo Luna.
17.30 Fco. Lomuto.
17.45 Azucena Maizani.
18. Audición "El Paraíso de los Niños", con Pepita Ceppi Anselmi.
19. Aud. "A. C. T. U." dedicada a Florida.
19.45 E. Donato. 19.30 A. Gómez.
20. Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.
20.15 Selección de "Marina" de Arrieta.
20.30 Audiciones selectas.
21. España en el mundo.
22.45 Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.

C X 26 — RADIO URUGUAY

DOMINGO 18 DE OCTUBRE

9. Balalaikas.
9.30 Canzonetas napolitanas.
10.30 Comentarios de carreras por el Doctor Dividendo.
11. Jazz.
11.25 Resplandores del Fogón con el Gaucho Florido y Dúo Lucinda-Hilario.
11.45 Pianista Nestor Rosa Giffuni.
12.15 Violinista Esther Manevich.
12.45 Cantantes solistas con coros. 13.30 Segovia y Anido (guitarristas).
14. Conversaciones evangélicas por el Sr. Daniel E. Hall.
14.15 Organo clásico.
16. "Aída" de Verdi, completa.
18. Valses sinfónicos.
18.30 Bailables hasta las 20.
20. José Mojica.
20.30 Beethoven; trío op. 90.
21.10 Audición Kreisler.
21.30 Programa español con Pilar Santaularia y J. de la Cantera.
22.30 Obras de Debussy.

LUNES 19

9. Canciones griegas.
9.50 Rondallas. 10.30 Operetas.
11.15 Comentarios de carreras por el Dr. Dividendo.
11.45 Pianista N. Rosa Giffuni.
12.30 Guitarra popular.
12.40 Charlas por Don Tadeo Lara. Hora exacta. Cambios e Informativo de Tablada.
13.05 Solos de órgano.
13.30 Conjuntos cubanos.
14. Novedades típicas.
16. Trío de Mendelshon y pianistas.
17. Coros rusos y guitarra.
18. Ortiz Tirado. 18.30 Valses.
19. Cátedra de divulgación científica. Dr. Mario Passalacqua en "Estructura Social y sentimiento de comunidad".
19.30 Música española popular.

20. Audición Azul Reckitt con el conjunto brasileño "Los Bahianos".
20.30 Il Comitato de Italia y sus informaciones.
21.15 Violoncellistas Casals y Casadó.
21.30 Hora Cultural Alemana.
22.30 Cant. nac. Rodríguez Peña.

MARTES 20

9. Bailables. 10 Conj. brasilñ.
10.30 Chazarreta. Zambas.
11. Jazz. 11.30 Mill Brothers.
11.45 Pianist. Néstor Rosa Giffuni
12.30 S. Tucker.
12.40 Charlas de Don Tadeo Lara
13. Hora exacta Cambios Bco. República e Inf. de Tablada
13.05 Novedades típicas.
13.30 L. Lamarque y Charlo.
14. Piano Jazz.
16. Obras Schubert y Brahms.
17. Corales españolas.
17.30 Pianistas Brailowsky y Kempp. 18. Violinistas.
18.50 Canciones por C. Vargas.
19.15 Guaraní: Automovilismo y Motociclismo.
20. Coros de óperas.
20.20 Il Comitato de Italia y sus informaciones.
21.30 Evaristo Barrios interpretando sus propias composic.
21.15 Zambas, gatos, etc.
21.50 Saxofones.
22. Programa español con Pilar Santaularia y Julián de la Cantera.

MIERCOLES 21

9. Repertorio lírico cantado y por orquestas.
10. Peq. orquestas. Género ser.
10.30 José Mojica. 11 Solos guit.
11.30 Lieders.
11.45 Pianista N. Rosa Giffuni.
12.30 Valses.
12.40 Charlas de Don Tadeo Lara.
13. Hora exacta. Cambios Bco. República e Inf. de Tablada
13.10 Conjuntos vocales amer.
13.30 Novedades típicas.
14. Jazz.
16. Beethoven 5.a Sinfonía.
17. Masas corales rusas.
17.30 Pianistas clásicos.
18. Romanzas de óperas y mandolinos.
19. Lucienne Boyer.
19.25 Resplandores del Fogón con el Gaucho Florido.
20. Audición Azul Reckitt con Lita Carámbula, pianista.
20.30 Il Comitato de Italia y sus informaciones.
21.15 Gigli: romanzas.
21.30 Programa Cultural Alemán.
22.30 Música de cámara.

JUEVES 22

9. Cante jondo y conjuntos brasileños.
10. Orq. típicas. 10.30 Jazz.
11. Ortiz Tirado y C. Guzmán.
11.45 Pianista N. Rosa Giffuni.
12.30 Evaristo Barrios interpretando sus propias composic.
12.50 Charlas de Don Tadeo Lara.
13. Hora exacta. Cambios Bco. República e Inf. de Tablada
13.05 Lucienne Boyer.
14. Conjuntos cubanos.
16. Tchaikowsky. Sinfonía Patética. 17 Lieders.
17.30 Audición Kreisler.
18. Coros de óperas.
18.30 Zarzuelas por orquestas.
19. Guaraní: Automovilismo y Motociclismo.
20. Cuartetos vocales.
20.20 Il Comitato de Italia y sus informaciones.
21.15 Lily Pons.
21.30 "Sinrazón", juguete trágico en tres actos de Ignacio Sánchez Mejía por la Compañía de Pilar Santaularia y Julián de la Cantera.

VIERNES 23

9. Amalia Molina.
9.40 Conjuntos de saxofones.
10.10 Canzonetas napolitanas.
10.40 Mandolinos.
11.15 Canciones por Carm. Vargas
11.45 Pianista Lita Carámbula.
12.40 Charlas por Don Tadeo Lara.
13.10 Programa español con Pilar Santaularia y Julián de la Cantera.
14. Pianistas americanos.
16. Obras de Rachmaninoff y Debussy.
17. Operas rusas cantadas.
17.30 Violinistas.
18. Operetas. Guitarristas. Romanzas por Ninon Vallin.
19. Pianista N. Rosa Giffuni.
19.30 Tenor Lorenzo Barbieri
20. Audición Azul Reckitt, con la soprano señorita Iur, al piano Oceanía.
20.30 Il Comitato de Italia y sus informaciones.
21.15 Obras españolas por Rubinstein.
21.30 Programa Cultural Alemán.
22.30 Cant. nac. Rodríguez Peña.

SABADO 24

9. María Jeritza y Caruso.
9.40 Fantasías de óperas.
10. El Trovador romántico y M. Serós.
10.30 Mill Brothers y Jazz.
11. Balalaikas con coros.
11.45 Pianista N. Rosa Giffuni.
12.40 Charlas de Don Tadeo Lara.
12.50 Novedades brasileñas.
13.20 Conjuntos centroamericanos.
13.45 Piano americano.
14. Guaraní: Automovilismo y Motociclismo.
16. Escenario del Aire: Hnos. Berreta Galli.
17. Obras de Chopin y Sonatas de Beethoven en piano.
18. Operas francesas.
18.30 Chaliapin y A. Galli Curci.
19. Guitarrista Tete Ricci Rosa.
19.30 Conjunto brasileño "Los Bahianos".
19.45 Orquesta típica Donato.
20.05 Sigue conj. Los Bahianos.
20.20 Il Comitato de Italia y sus informaciones.
21.15 Solistas líricos con coros.
21.50 Tríos y cuartetos de cuerd.

C X 28 — EDISON BROADCASTING.

DOMINGO 18 DE OCTUBRE

11. Noticioso Edison.
11.15 Inf. de Carreras por OAID DE LA ALDEA.
12. Orq. De Caro.
12.15 Luke Ellington.
12.30 Fco. Lomuto.
12.45 Santa Paula Serenaders.
13. C. Gardel.
13.15 F. Canaro.
13.30 A. Vila.
13.45 F. Canaro.
13.45 Paul Whiteman.
14. "Doña Francisquita", completa.
15.15 A. Miranda.
15.30 Magaldi-Noda.
15.45 Solos de piano.
16. Bailables Tintorería Biere.
18.30 Inf. de Carreras por OAID DE LA ALDEA.
19.30 Desde el Club Uruguay, gran conquisto de la Orquesta de Música de Cámara. Dir. Carlos de Estrada.
19.30 Rondalla Centenario.
19.45 R. Ibañez y sus guitarrist.
20. Rondalla Centenario.
20.15 R. Ibañez y guit.
20.30 Diario Sin Tinta, en audición productos Coeur de Fleurs.
21.30 Bailables por Tintorería Biere.

LUNES 19

11. Noticioso Edison.
11.30 Pedro Maffia.
11.45 A. Magaldi.
12. J. Bach, cello, al piano Mastrángelo.
12.15 Gran orq. tip. "Cachito".
12.30 J. Bach, cello, al piano Mastrángelo.
12.45 Gran orq. tip. "Cachito".
13. E. Aidao, cant. acomp. Mastrángelo.
13.15 Gran orq. tip. "Cachito".
13.30 A. Maizani.
13.45 Nat Shilkret.
14. Cine Síntesis. Dirige J. Prades.
14.30 Cuarteto en Mi - Menor, Smetana.
15. A. Miranda.
15.15 Magaldi-Noda.
15.30 Orq. Firpo.
15.45 C. Gardel.
16. Heraldo Klaxon, dir. González Barbé.
16.30 Aud. bailables.
17. Hora Familiar.
17.15 Charlo.
17.30 Sindicato Médico del Urug.
18. Potpourrits.
18.15 Orq. Víctor.
18.30 Alicia en el País de las Maravillas.
19.30 R. Luzzi, tenor, al piano Mastrángelo.
19.45 Hnas. Méndez, dúo.
20. R. Luzzi, tenor.
20.15 Hnas. Méndez, dúo.
20.30 Diario Sin Tinta, dir. M. Calepino, en aud. Productos Coer de Fleurs.
21.30 Caruso.
21.45 Sol. órgano.
22. Aud. bailables.

MARTES 20

11. Noticioso Edison.
11.30 Orq. Donato.
11.45 C. Gardel.
12. Maxixas.
12.15 R. Luzzi, tenor.
12.30 Orq. Carabelli.
12.45 R. Luzzi, tenor.
13. Paul Whiteman.
13.15 R. Luzzi, tenor.
13.30 Orq. Canaro.
13.45 Gómez-Vila.
14. Cine Síntesis. Dir. Jaime Prades.
14.30 Ortiz Tirado.
14.45 Santiago Onetto, piano.
15. Opera "El matrero" (Boero-Rodríguez).
15.45 Duke Ellington.
16. Aud. bailable.
16.30 Mús. brasileña.
16.45 Mús. española.
17. Coros lír.
17.15 Rondallas.
17.30 Sindicato Méd. del Urug.
18. Sol. piano.
18.15 Vals vieneses.
18.30 L. Pons.
18.45 Imn. Argentina.
19. Notas y Letras. Dir. Laura Cortinas.
20. Gran orq. tip. Cachito.
20.30 Diario Sin Tinta. Dir. M. Calepino. Aud. Productos Coeur de Fleurs.
21.30 Audición de bailables.

MIERCOLES 21

11. Noticioso Edison.
11.30 Acordeinistas.
11.45 Orq. Carabelli.
12. J. Bach, cello, piano Mastrángelo.
12.15 Lila Marrone, cancionista.
12.30 Gran orq. tip. Cachito.
12.45 J. Bach, cello, piano Mastrángelo.
13. Orq. Cachito.
13.15 Lila Marrone.
13.30 Orq. Cachito.
13.45 C. Gardel.
14. Cine Síntesis. Dir. Prades.
14.30 "Los planetas" (Holst).
15.30 Audición bailables.
16. Heraldo Klaxon. Dir. González Barbé.
16.30 Zambas.
16.45 Coros popul.
17. Zarzuelas.
17.30 Sindicato Médico del Urug.
18. Fragmentos de ópera.
18.30 Alicia en el País de las Maravillas.
19.30 R. Luzzi, tenor.
19.45 Hnas. Méndez.
20. R. Luzzi, tenor.
20.30 Diario Sin Tinta. Dir. M. Calepino. Aud. Productos Coeur de Fleur.
20.15 Hnas. Méndez.
21.30 B. Gigli.
21.45 Sol. piano.
22. Aud. bailables.

JUEVES 22

11. Noticioso Edison.
11.30 L. Lamarque.
11.45 J. Filiberto.
12. Típ. paraguaya.
12.15 A. Maizani.
12.30 Típ. paraguaya.
12.45 C. Gardel.
13. Conj. Musical "The Harmonists".
14. Cine Síntesis. Dir. Prades.
14.30 Charlo.
14.45 Los Nativos.
15. Sinfonía N.o 4 de Dvorak
15.45 Cuart. Brunelli.
16. Aud. bailable.
16.30 Coros rusos.
16.45 Mandolinos.
17. Hora Familiar. Dir. Chifon
17.15 El Duque Fantasma (ouv.)
17.30 Sindicato Médico del Urug.
18. Jazz.
18.15 Pedagogía y Ciencias. Dir. Prof. E. Rogé.
18.45 Sombrero de Tres Picos, de Falla.
19. Notas y Letras. Dir. Laura Cortinas.
20. Gran orq. tip. Cachito.
20.30 Diario Sin Tinta. Dir. M. Calepino. Aud. Productos Coeur de Fleur.
21. "Trovatore", ópera de Verdi, completa.

VIERNES 23

11. Noticioso Edison.
11.30 Alb. Gómez.
11.45 Trío Chazarreta.
12. Orq. De Caro.
12.15 R. Luzzi.
12.30 Típica Cachito.
12.45 R. Luzzi.
13. Típica Cachito.
13.15 R. Luzzi.
13.30 Típica Cachito.
13.45 Dúos típicos.
14. Cine Síntesis. J. P.
14.30 C. Gardel.
14.45 Santiago Onetto, piano.
15. Sonata a Kreutzer, de Beethoven.
15.30 Sol. de guitarra.
15.45 Sol. violín.
16. Heraldo Klaxon. Dir. González Barbé.
16.30 Canzonetas napol.

16.45 Imp. Argentina.
17. Aud. bailable.
17.30 Sindicato Médico.
18. Mús. americana.
18.15 Folk. brasileño.
18.30 Alicia en el País de las Maravillas.
19.30 Srta. Marta Solari, violín.
19.45 R. Ibañez y sus guitarr.
20. Srta. Marta Solari, violín.
20.15 R. Ibañes y sus guitarr.
20.30 Diario Sin Tinta. Dir. M. Calepino. Aud. Productos Coeur de Fleur.
21.30 Audición bailables.

SABADO 24

11. Noticioso Edison.
11.15 Inf. de Carreras, por CAID DE LA ALDEA.
12. Lila Marrone, al piano Mastrángelo.
12.15 Gran orq. tip. Cachito.
12.30 Lila Marrone, al piano Mastrángelo.
12.45 Gran orq. tip. Cachito.
13. Conj. Musical "The Harmonita".
14. Cine Síntesis. Dir. Jaime Prades.
14.30 "La princesa del dóllar", selección.
15.30 Hawaianas.
15.45 J. Mojica.
16. Aud. bailable.
16.45 Sopranos.
17. Overturas.
17.30 Sindicato Médico del Urug.
18. Leonore (overture). Beethoven.
18.15 Inf. Carreras, por CAID DE LA ALDEA.
19. Notas y Letras. Dir. Laura Cortinas.
20. R. Luzzi, tenor, al piano Mastrángelo.
20.15 Vals vieneses.
20.30 Diario Sin Tinta. Dir. M. Calepino. Aud. Productos Coeur de Fleur.
21.30 Bailables Tintorería Biere.

C X 30 — RADIO NACIONAL

DOMINGO 18 DE OCTUBRE

9. Noticioso sintético C X 30.
10. Minas en el éter.
11. "Como las veo una hora antes" con "Pommey". Competidores, montas, borrados, aprontes. Ultimas inf. recogidas en la mañana por los dominios de Maroñas. Concurrirán prestigiosos profesionales del turf.
12. "Santos Vega" episod. de Díaz Sekulich por el conjunto de arte nativo "La Querencia".
17. La abuelita de todos.
18. Inf. completa de Maroñas y Palermo.
19. Imitador de E. Barrios.
19.30 Ricardo Farías y su orq.
19.45 Orq. Típica Buenos Aires.
20. Ricardo Farías y su orq.
20.15 Orquesta Típ. Buenos Aires
20.30 iVoleta Gómez canc. y orq.
20.45 Raúl Fossati y su orq.
21. Violeta Gómez, canc. y orq.
21.15 Raúl Fossati y su orq.
21.30 Joaquín Arenas, cantante español y orquesta.
21.45 Quinteto Vienés, dirig.: Nigran.
22. J. Arenas, cant. esp. y orq.
22.15 Quinteto Vienés, dirig.. Nigron.
22.30 Bailables hasta las 2 de Joyería París.

LUNES 19

9. Rondallas.
9.15 Informativo sintético CX30.
9.45 Tito Cchipa.
10. Grabaciones de Charlo.
10.15 Foxtrots.
10.30 Grabaciones de R. Firpo.
10.45 Alberto Vila.
11. Grab. orquesta Chazarreta.
11.15 Mercedes Simone.
11.30 Orquesta típica Víctor.
12. R. Buenos y sus guit.
12.30 Orquesta Melódica.
12.45 Bertolito el mago de la machieta.
13. Orquesta Melódica.
13.15 Bertolino el mago de la machieta.
13.30 Orquesta típica A'tieri.
13.45 Rosita Linder, canc. y ory.
14. Orquesta típica Altieri.
14.30 Rosita Linder, canc. y orq.
14.45 Orquesta típica Altieri.
15.15 Damián y Luissi, cant. nac.
15. Predicción del tiempo. Ob. Nacional.
16. Hora de los pedidos. Aut. 40.14.22.
17. Mary en su consultorio de modas.
17.45 El Gaucho Miranda.
19.15 Tito Casaña y sus guit.
19.45 Orientación, dirige J. P. Baridón y E. Ziganovky.
20.15 Cuarteto Clásico Méndez Pérez.
20.30 Luis Abella barít. y orq
20.45 Cuarteto Clásico Méndez. Pérez.
21. Luis Abella barít. y orq.
21.15 Comedia por la compañía radio teatral que dirige el primer actor Miguel Moya.
23.30 Bailab'es Joyería París hasta las 2.

MARTES 20

9. Solos de guitarra.
9.15 Informativo sintético CX30.
9.45 Francisco Canaro.
10. Grabaciones sinfónicas.
10.30 Jazz. Harry Roy.
10.45 Libertad Lamarque.
11. Orquesta típica Lomuto.
11.30 Grab. de Luis Díaz.
11.45 Grab. de Carlos Gardel.
12. Doroteo Andrada, sol. viol.
12.15 Luis Abella, barít. y orq.
12.30 Doroteo Andrada, sol. vol.
12.45 Luis Abella, barít. y orq.
13. Orq. típica Buenos Aires.
13.30 Ricardo Farías y orquesta.
13.45 Orq. típica Buenos Aires.
14. Ricardo Farías y orquesta.
14.15 Orq. típica Buenos Aires.
15. Predicción del ltiempo.
15.30 ora de los pedidos. Aut. 40.14.22.
16.30 La Ronda de los enamorados, por Eva y Misterio.
17.30 Hora Gaucha, dirige Nicolás Fernández.
19.45 Orientación, dirige J. P. Baridón y E. Ziganivky.
20.15 D. Andrada y su orq. c'ás.
21.15 Violeta Gómez, canc y orq.
21.30 Raúl Fossati y orquesta.
21.45 Violeta Gómez, canc. y orq.
22. Raúl Fossati y su orq.
22.30 Marín Sánchez, concertista de guitarra.
22.45 Raúl Fossati y su orq.
23. Marín Sánchez, concertista de guitarra.
23.30 Bailables Joyería París, hasta las 2.

MIERCOLES 21

9. Azucena Maizani.
9.15 Informativo sintético CX30.
9.45 Roberto Firpo.
10. Samuel Aguayo.
10.15 Trío Los Nativos.
10.30 Canciones francesas.
10.45 Foxtrots.
11.15 Valses vieneses.
11.30 Grab. de Carlos Gardel.
11.45 Solos de piano.
11.30 Grabaciones varias.
12. Rafael Bueno y sus guit.
12.30 Orquesta Melódica.
13. Gran orq. típ. Altieri.
13.30 Berto'ino el mago de la machieta.
13.45 Orquesta típica Altieri.
14. Bertolino el mago de la machieta.
14.15 Orquesta típica Altieri.
15.15 Damián y Luissi, cant. nac.
16. ora de los pedidos. Aut. 40.14.22.
17.30 El Gaucho Miranda.
18. Críticas y comentarios, a cargo de Gualberto Roca Bellini.
19.45 Oirentación, dirigen J. P. Baridón y E. Ziganovky.
20.15 Orq. típica Buenos Aires.
21.15 Santos Vega, episodios de Díaz Sekulich, por el conjunto Arte Nativo La Querencia.
22.30 Bailables Joyería París, hasta las 2.

JUEVES 22

9. Ignacio Corsini.
9.15 Informativo sintético CX30.
9.45 Solos de vio'ín.
10. Recitados varios.
10.15 Tita Merello.
10.30 Santa Paula Serenaders.
10.45 Juar D'Arienzo.
11.15 Ernesto Famá.
11.30 Orquesta típica Víctor.
11.45 Miguel Fleta.
12. Doroteo Andrada y su quint.
12.30 Joaquín Arena, cantante esp. y orquesta.
12.45 Doroteo Andrada y su quint.
13.15 Joaquín Arenas, cantante español y orquesta.
13.30 Orquesta típica Altieri.
13.45 Bertolino el mago de la machieta.
14. Orquesta típica Altieri.
14.15 Betrolino el mago de la machieta.
14.30 rquesta típica Altieri.
15. Predicción del tiempo.
15.30 Hora de los pedidos. Aut. 40.14.22.
16.30 La Ronda de los enamorados, por Eva y Misterio.
17. Mary en su consultorio de modas.
17.30 Hora Gaucha, dirige Nicolás Fernández.
19.45 Orientación, dirigen J. P. Baridón y E. Ziganovky.
20.15 Quinteto Vienés, que dirige Dim Nigron.
20.30 Luis Abella, barít. y orq.
20.45 Quinteto iVenés, que dirige Dim Nigron.
21. Luis Abella, barít. y orq.
21.15 Quinteto iVenés, que dirige Dim Nigron.
21.45 Orq. típica Buenos Aires.
22. Rosita Linder canc. y orq.
22.15 Orq. típica Buenos Aires.
22.30 Ricardo Farías y orquesta.
22.45 Orq. típica Buenos Aires.
23. Ricardo Farías y orquesta.
23.30 Bailables hasta las 2. Joyería París.

VIERNES 23

9. Grabaciones de Jazz.
9.15 Informativo sintético CX30.
9.45 Solos de violín.
10. Recitados varios.
10.15 Tita Merello.
10.30 Santa Paula Rerenaders
10.45 Juan D'Arienzo.
11.15 Ernesto Famá.
11.45 Miguel Fleta.
12. Rafael Bueno y sus guit.
12.30 Orquesta Melódica.
12.45 Vio'eta Gómez, canc. y orq.
13. Orquesta Melódica.
13.15 Violeta Gómez, canc. y orq.
13.30 Raúl Fossati y su orq.
13.45 Ricardo Farías y su orq.
14. Raúl Fossati y orquesta.
14.15 Ricardo Farías y orquesta.
15. Predicción del tiempo.
15.15 Damián y Luissi, cant. nac.
16. Hora de los pedidos. Aut. 40.14.22.
18. El Gaucho Miranda.
19.15 Tito Casañas y sus guit.
19.45 Orientación, dirigen J. P. Baridón y E. Ziganovky.
20.15 Doroteo Andrada y su quint.
20.30 Joaquín Arenas, cantante español y orquesta.
20.45 Doroteo Andrada y su quint.
21. J. Arenas, cant. esp. y orq.
21.15 Comedia por la compañía de comedias que dirige el primer actor Miguel Moya.
23.30 Bailables Joyería París hasta las 2.

SABADO 24

9. Francisco Canaro.
9.15 Informativo sintético CX30.
9.45 Valses vieneses.
10. Música clásica.
10.30 Juan D'Arienzo.
10.45 Ernesto Famá.
11. Samuel Aguayo.
11.15 Ada Falcón.
11.30 Miguel Fleta.
11.45 Orquesta típica Víctor.
12. Pommery, en sus informaciones hípicas.
13. Parodias.
12.30 Luis Díaz.
13.45 Roberto Firpo.
15. Ray Noble.
15.30 Azucena Maizani.
15.45 Canciones brasileras.
16. Harry Roy.
16. Charlo. 16.45 Típ. Lomuto.
17.30 Bailables.
19.30 Quinteto vienés, que dirige Dim Nigron.
20. Marín Sánchez, concertista de guitarra.
20.15 Luis Abella, barít. y orq.
20.30 Marín Sánchez, concertista de guitarra.
20.45 Luis Abella, barít. y orq.
21. Ricardo Farías y orquesta.
21.15 Típica Altieri.
21.45 Ricardo Farías y orquesta.
21. Orquesta típica Altieri.
23.30 Bailables Joyería París hasta las 3.

C X 32 — RADIO AGUILA

DOMINGO 18 DE OCTUBRE

10.30 Prof. Grerrid. Curso de Inglés.
10.45 "Largaron!" Dr. Phocas y P. el Herrero.
11.30 Hora Española: canto, recitado, etc.
12.15 Boletín sucesos españoles.
12.45 "Radio Armenia". Informaciones. literatura, música y Oriente.
14.20 V. Chadicov y su orq. Rioplatense.
16. Hora Yugoeslava.
17. Bailables desde la Sede de River Plate.
19.15 "Largaron!" suplemento. Resultados totales carreras.
20. Resultados Football, Pikels.
20.30 Jacyro Bahía, al piano Vernier.
21.30 "Aquí estamos". Dir. J. Pereda.
23.30 Noticiario de últ. hors. Exclusivo.
24. Bailables desde el Show. Boat, con la Jazz Al Prat y típ. Raneri.

LUNES 19

10.45 Cocktail Matutino; dir. J. C. Pereda.
11.40 Varieté del Eter.
12.15 Boletín de los sucesos españoles.
13. Ramón Collazo. Parodias musicales.
13.45 V. Chadicov y su orq. rioplatense.
14. "Hora Galénica", dir. Askepios.
14.30 V. Chadicov y sus 3 orq.
15. Inscripciones de Marofias.
15.40 A voz do Brasil.
16.40 Plinio Oribe. Remate prod.
16. "Autores y éxitos". Mondino
17.30 Tata Viejo, aud. p. niños.
18. Informac. comercial desde el Banco Uruguayo.
18.40 P. Castellanos.
19. Conc. cant. Nac. Desde café Vaccaro.
19.30 Orestes Baroffio (com.)
20. P. Maquieira y su típica.
20.20 Cantor L. Greco.
20.45 Ojo'e Trapo, comentarista.
21. Tito C. Benzano.
21.30 Grabaciones Boswell Sisters.

MARTES 20

10.45 "Cocktail Matutino". Dir.: J. C. Peerda.
12. Soledad León, tiple cómica.
12.15 Boletín de los sucesos españoles.
12.30 Varieté de grab. típicas.
13.30 "Programa selecto".
14.30 V. Chadicov y su orq. Rioplantese.
15. Tertulias de jazz. Dir.: R. Picón.
15.30 Notic. Policial. Dir.: Alberto E. Echevarría.
16. Plinio Oribe. Remate de productos.
16.40 Estado del Tiempo.
17. Ortiz Tirado.
17.20 Música española.
17.30 Selección C. Gardel.
18. Inf. Com. desde el B. Uruguayo.
18.30 V. Ambrosoni, violín.
19.30 Blixen Ramírez, com.
20. Ramón Collazo. Parodias musicales.
20.30 Concursos diar. Adivinanzas.
21. Jorge Miranda.
21.30 Teatro de selección: J. F. Blixen Ramírez.
24. Bailables hasta las 2. Jazz Al Prat. Orq. Típ. Banieri.

MIERCOLES 21

10.45 "Cocktail Matutino". Dir.: J. C. Pereda.
12. Varieté del éter.
12.15 Boletín de los sucesos españoles.
12.20 Ases del Tango.
12.30 Guía cinematográfica.
13. Ramón Collazo. Parodias musicales.
14.30 V. Chadicov y su orq. Rioplatense.
14.30 V. Chadicov y sus 3 orqs.
15. Forfait Marofias.
16. A voz do Brasil.
16.20 "Autores y éxitos", Mondino.
17. Astros y Estrellas. Dir.: Diz.
17.30 Tata Viejo. aud. p. niños
18. Inf comercial desde el B. Uruguayo.
18.40 Conc. Cantores Nacionales desde Café Vaccaro.
19.40 Lalo: solos.
20. Ed. Colinet, Charlas artist.
20.30 Pedro Medina.
21. Tito Castro Benzano.
21.15 Prof. Greuwind. Curso de Inglés.
21.30 "Radio Armenia". Audición para la colectividad armenia.
23.30 Not. de última hora. Exclusivo.
24. Bailables.

JUEVES 22

10.45 "Cocktail Matutino". Dir.: J. C. Pereda.
12. Varieté del éter.
12.15 Boletín de los sucesos españoles.
12.30 Selección de jazz, grab.
13.30 "Programa selecto".
15. Tertulias de jazz. Dir.: R. Picón.
15.30 Noticiario Policial. Direc.: Alb. Escobar Echevarría.
15.40 Estado del Tiempo.
16. Remates de productos.
17. María Luz. Un renuncio.
18. Inf. comercial desde el B. Uruguayo.
18.40 "Largaron!" Dr. Phocas y Pepe el Herrero.
19.20 Orestes Baroffio (com.)
19.40 Ramón Collazo. Parodias musicales.
20.15 Concursos.
20.45 Guía cinematográfica.
21. Luis Fattorusso, cant. lírico.
21.30 Casa de Galicia. Conj. de declamación y filarmónica.
22. Cuatro orquestas criollas.
23.20 Not. de últ. hora. Exclus.
24. Bailables hasta las 2. Jazz Al Prat, Orq. Típica Banieri

VIERNES 23

10.45 "Cocktail Matutino". Dir.: J. C. Pereda.
12. Soledad León, tiple cómica.
12.15 Boletín de los sucesos españoles.
12.30 Guía cinematográfica.
13.30 V. Chadicov y su orq. Rioplatense.
13.45 Hora Galénica, Dir. Askiepios.
14.20 V. Chadicov y sus 3 orqs.
15. V. Chadicov.
15.15 Estado del Tiempo.
16.20 "Autores y éxitos", Mondino.
17. Astros y Estrellas. Dir.: Diz.
17.30 Tata Viejo: aud. p. niños.
18. Inf. comercial desde el B. Uruguayo.
18.15 Payador Pedro Medina.
18.45 P. Castellanos.
19. Blixen Ramírez, com.
19.25 Conc. Cantores Nación. Café Vaccaro.
20.20 Panch. Maquieira y su típ.
20.45 Cantor Greco.
20.50 Ojo'e Trapo.
21. Jorge Miranda.
21.30 Tito C. Benzano.
22. Jazz Negra.
23.30 Notic. de últ. hora. Exclusivo.
24. Bailables

SABADO 24

11. Selección jazz.
12. Guía cinematográfica.
12.15 Boletín de los sucesos españoles.
12.30 Selección de zarzuelas.
13.30 "Programa Selecto".
14.30 V. Chadicov y su orq. Rioplantese. 15. Paso dobles
15.20 Hora del Ingenio. Hora oficial de la AUDE.
16. Noticiario Policial. Direc.: Alb. Escobar Echevarría.
16.20 Estado del Tiempo.
16.40 Selección Gigli.
17. Zarzuelas.
17.20 Astros y Estrellas Teatro y variedades. Dir.: Diz.
18. Resultados carreras.
18.20 Pickle, Fútbol.
18.30 Lalo.
18.45 Victor Ambrosoni (violín), al piano Lalo.
19.15 "Aquí estamos". Direc.: J. C. Pereda.
20.15 Ramón Collazo. Parodias musicales.
Al Prat. Orq. Típica Banieri.
21.30 Radio Teatro. Cía. V. Rivero
24. Bailables hasta las 2. Jazz.

C X 34 — RADIO ARTIGAS

DOMINGO 18 DE OCTUBRE

10. Industrias Nacionales "De de el Fogón del Moscón".— Direct.: F. Lúgaro (H.). Acordeonistas: Rodríguez, Zanín, Castro y Lagos. — Guitarristas: Fontela, Bentancour, Costa y Simonelli. Cancionistas: Ema y Aída Dina, Elenita Zanín Castro. Cantores. César San Martín. Pedro Casella. A. López y E. Fonseca.
11.15 Típicas.
11.30 Hora Ideal. "Primera etapa de los Program. Acreimlam".
12.30 Hora Israelita. Actuación de artistas
14. Hora Sefaradí: Dir.: Pedro Sprimberg.
15. Escenario del Aire: Dir. Hnos Berreta Galli.
18. J. Carreras. 18.30 Bailables.
19. Conjunto "El Moscón".
19.30 Audición de Jorge y Abeja.
20. Hora Cultural Israelita. Operas abreviadas.
21. Treinta minutos antes (ventriloquía. Gramática).
21.30 "Circo Aéreo", Teat. Acreimlam.

LUNES 19

10. Bailables.
10.15 "Bon Jour Madame". Audic. lírica p. Tristenia). Programas Acreimlam.
11. Noticioso "El Bien Público"
11.30 Hora Ideal. "Primera etapa de los Programas Acreimlam".
12.30 Hora Israelita. "El Hogar y el mundo por Sulamita".
14. Valses vieneses.
14.30 Canc. mejicanas.
15. Tangos de la G. Vieja.
15.30 Audición para el Hogar por "Diana".
18. Variedades Sonoras. —Dir.: Picasso y Sienra.
19. Conjunto "Arco Iris", dir.: G. Pignataro.
20. Hora Cultural Israelita, folklorista "Lina Stolberg".
21. "Treinta Minutos Antes"— 2.a etapa de los programas Acreimlam.
21.30 "Circo Aéreo". — "Teatro Acreimlam"; 3.a etapa de Programas Acreimlam.

MARTES 20

10. Temas sociales por la Srta. Cyra E. de Vicente.
10.45 Pianista Beba Fontana.
11. Noticioso "El Bien Público".
11.30 Hora Ideal. "Primera etapa Programas Acreimlam.
12.30 Hora Israelita.— Noticiario Israelita Mundial
14. Canc. chilenas y mejicanas.
14.30 Dúos criollos.
15. Zarzuelas.
15.30 Audición para el Hogar por "Diana".
18. Bailables. 18.30 Canzonetas.
19. Conjunto Excéntrico "El Moscón". Dir.: F. Lúgaro (H.). Cantores. Cancionistas. música Nativa y "El Chimango de Millán".
20. Hora Cultural Israelita grab
21. "Treinta Minutos Antes".— (Variedades). 2.a etapa de los Programas Acreimlam.
21.30 "Circo Aéreo". Jeromildo y Raúl Barbero — Teatro Acreimlam. 3.a etapa de P. Acreimlam.

MIERCOLES 21

10. De Caro.
10.15 Bon Jour Tristenia.
11. Noticioso "El Bien Público".
11.30 Hora Ideal. "Primera etapa Programas Acreimlam.
12.30 Hora Israelita. Dir.: P. Sprimberg Charlas por Sulamita.
14. Ortiz Tirado.
14.30 Folklore paraguayo.
15. Jazz.
15.30 Audición para el Hogar por "Diana".
18. Variedades Sonoras. Dir.: Picasso y Sienra.
19. Conjunto "Arco Iris". Dir.. J. Pignataro.
20. Hora Cultural Israelita, violinista E. Manevich.
21. "Treinta Minutos Antes".— (Ventriloquía. "Gramática".
21.30 "Circo Aéreo". Tet. Acreimlam.

JUEVES 22

10. Beba Fontana.
10.30 Bailables.
11. Noticioso "El Bien Público".
11.30 Hora Ideal. "Primera etapa Programas Acreimlam.
12.30 Hora Israelita.— Lina Stolberg. Folklore Israelita y Ruso. — 13. Violinista Esther Manevich.
14. Canzonetas por Schipa.
14.30 Rondallas y mandolinos.
15. Carlos Gardel.
15.30 Audición para el Hogar por "Diana".
18. Dúos criollos y bailables.
19. "El Moscón".
20. Hora Cultural Israelita, grab
21. "Treinta Minutos Antes".— (Variedades). 2.a etapa de los Programas Acreimlam.
21.30 "Circo Aéreo". Teatro Sintético". Cantor Nacional. 3.a etapa de los Programas Acreimlam.

VIERNES 23

10. Valses.
10.15 Bon Jour Tristenia.
11. Noticioso "El Bien Público".
11.30 Hora Ideal. "Primera etapa Programas Acreimlam.
12.30 Hora Israelita. Dúo melódico Israelita. Folklore israelita y uruguayo.
14. Magaldi y Magaldi-Noda.
14.30 Valses Vieneses.
15. Romanzas por Caruso y Gigli
15.30 Audición para el hogar por "Diana".
18. Charlas de Don Segundo y su amigo.
19. Conjunto "Arco Iris".
20. Hora Cultural Israelita. Recital del pianista Rosa Giffuni.
21. "Treinta Minutos Antes".— Audición lírica por Tristenia. 2.a etapa de los Programas Acreimlam.
21.30 Circo Aéreo. Teatro Acreimlam. Barítono Veira. — 3.a etapa de los Programas Acreimlam.

SABADO 24

10. Beba Fontana.
1.30 Bailables.
11. Noticioso "El Bien Público".

11.30 Hora Ideal. "Primera etapa Programas Acreimlam.
12.30 Hora Israelita. Actuación de artistas. Sketchs, recitaciones, escenas cómicas y canciones.
14. Matinée del Circo Aéreo. — Teatro Acreimlam.
18. "Industrias Nacionales". — Amenizado por el conjunto excéntrico "El Moscón", bajo la dirección de F. Lúgaro (hijo).
19. Conjunto excéntrico "El Moscón". Dir: F. Lúgaro (h.). Cant., cancionist, música nativa, El Chimango de Millán, comentarista Bacigalupi Reboledo y recitador Don X.
20. Hora Cultural Israelita. — Conferencias, charlas y grabaciones típicas.
21. "Treinta Minutos Antes".— (Variedades).— Programas Acreimlam.
21.30 Circo Aéreo. Teatro Sintético. Barítono Jorge Veira.—

C X 36 — CENTENARIO BROADCASTING

DOMINGO 18 DE OCTUBRE

10. Fco. Lomuto y R. Díaz.
10.30 Al Bowlly y Ray Noble.
11. Informaciones deportivas y sup. del Hipódromo del Eter.
12. Fco. Canaro y Charlo.
12.30 Valses. 12.45 J. Mojica.
13. Inf. Teatrales.
13.10 "El País de los Tontos" de Guerrero.
13.30 Guy Lombardo.
13.45 Mills Brothers.
16. Selec. de operetas.
16.30 José Moriche y A. Molina.
17. Inf. Teatrales.
17.15 C. Gardel.
17.30 Típica y Jazz.
19. Transmisión de música bailable desde el Salón de Fiestas del Parque Hotel.
20. Schipa. 20.15 I. Argentina.
20.30 Las últimas 24 horas de los acontecimientos españoles por Caballero Soriano.
21.30 Bailables hasta la hora 24.

LUNES 19

10. Melodías de Foster.
10.30 Variedades de la discoteca.
11. Canciones francesas.
11.15 Selec. de zarzuelas.
11.45 Cuartetos de cuerdas.
12. Jan Garber.
12.15 B. Gigli.
12.30 Informaciones Teatrales.
12.45 J. De Caro.
13. Música y canciones parag.
13.30 Media Hora de Jazz.
16. Grab. Humorísticas.
16.15 Bravour Tanz.
16.30 G. Danise y L. Pons.
17. Inf. Teatrales.
17.15 Vasa Prihoda.
17.30 La media hora de V. More.
18. Sonata en Do Mayor de Grieg.
18.30 Aureliano Pertile y Ninon Vallin.
19. Una hora por la Península Ibérica: Noticioso. M. Paz, González-Porta.
20. Irusta-Fugazot-Demare.
20.15 Mercedes Simone.
20.30 Las últimas 24 horas de los acontecimientos españoles por Caballero Soriano.
21. Canciones criollas por Gardel
21.30 Fantasías americanas.
22. Audición de bailables.

MARTES 20

10. Pedro Vía y Nat Shilkret.
10.30 Operetas.
11. Hipódromo del Eter, dirigido por Macón.
12. A. Vila. 12.15 R. Valle.
12.30 Inf. Teatrales.
12.45 La Rumberita.
13. Eliseo Valeta.
13.15 La Rumberita.
13.30 Eliseo Valeta.
13.45 C. Gardel.
16. Orq. Sinfónicas.
16.30 Media hora en Viena.
17. Inf. teatrales y solos piano.
17.30 Media hora para los niños.
18. Conciert. en fa de Gerswing
18.30 Mario Chamlee y Toti Dal Monte.
19. Hora de la colectividad gallega: Noticioso Ibérico y de Galicia. M. Paz.
20. Ortiz Tirado.
20.15 C. Flores.
20.30 Las últimas 24 horas de los acontecimientos españoles por Caballero Soriano.
21. J. D'Arienzo. y D. Elling.
21.30 "Primavera en Otoño", 3 actos de M. Sierra por el Conj. Radio Teatral que dirige Trinidad Blanco.

MIERCOLES 21

10. Variedades. 11 A. Falcón y A. Magaldi.
11.30 Jazz. 11.45 Valses.
12. Zarzuelas.
12.30 Inf. Teatrales.
12.45 Dúo González-Porta.
13. Charlo.
13.15 Dúo González-Porta.
13.30 Foxtrots y canc. americ.
16. Canciones y música folklórica latinoamericanas.
16.30 Fantasías y Overturas.
17. Informaciones teatrales.
17.15 Violonchelista.
17.30 Música bailable.
19. Una hora por la Península Ibérica: Noticioso, M. Paz, Variedades.
20. Agustín Magaldi.
20.15 Intermedios.
20.30 Las últimas 24 horas de los acontecimientos españoles por C. Soriano.
21. Conjunto Musical The Harmonits.
22.30 Una hora de pedidos, por el 8-14-83.
23.30 Grab. de Carlos Gardel.

JUEVES 22

10. Orq. típicas.
10.30. Selección de canciones.
11. Variedades.
12. B. Goodman.
12.15 Imperio Argentina.
12.30 Inf. teatrales.
12.45 Dick Poowell.
13. Eliseo Valeta.
13. A. Vila.
13.30 Eliseo Valeta.
13.45 Mercedes Simone.
16. Música alegre e inf. teatrales.
16.30 Una hora de pedidos, por el 8-14-83.
17.30 La media hora de V. More.
18. Cofre de las joyas musical.
18.30 Operetas.
19. Hora de la colectividad gallega: Noticioso, M. Paz, González-Porta.
20. Canciones y canzonetas.
20.30 Las últimas 24 horas de los acontecimientos españoles por Caballero Soriano.
21. Bailables.
21.50 Trasmisión desde el teatro 18 de Julio.

VIERNES 23

10. Carlos Gardel y A. Maizani
10.30 Jazz. 11 Variedades.
11.30 J. Moriche y La Argentin.
12. Típica y jazz.
12.30 Inf. Teatrales.
12.45 Dúo González-Porta.
13. Alberto Gómez.
13.15 Dúo González-Porta.
13.30 Fco. Canaro.
13.45 Libertad Lamarque.
16. Selección típica.
16.30 Audición de piano por la señorita Otilia Alerma.
17. Inf. Teatrales.
17.15 E. Caruso.
17.30 Media hora para los niños.
18. Una hora de pedidos por el 8-14-83.
19. Una hora por la Península Ibérica: M. Paz, Variedades Hispano-Portuguesas.
20. Valses.
20.15 La Rumberita, cantante internacional.
20.30 Las últimas 24 horas de los acontecimientos españoles por Caballero Soriano.
21. La Rumberita.
21.15 Osvaldo Fresedo.
21.30 Hipódromo del Eter a cargo de Macón.
22.30 Rigoletto de Verdi (Selec.)

SABADO 24

10. Coros y canciones mejican.
10.30 Solos de órgano típicos.
10.45 M. Chevalier.
11. Hipódromo del Eter, por Macón.
12. Selec. típica: canto y orquestas.
13. Inf. Teatrales.
13.10 Cofre de los tesoros musicales.
13.30 La Viejecita.
16. Orq. sinfónicas.
16.30 A. Galli Curci y Antonio Cortis.
17. La media hora de Vasa More
17.30 Inf. Teatrales.
17.45 Guy Lombardo.
19. Hora de la colectividad gallega: M. Paz. Conjunto del Gaitero Arnoya. Noticioso.
18. Audición de bailables.
20. A. Falcón y C. Gardel.
20.30 Las últimas 24 horas de los acontecimientos españoles por Caballero Soriano.
21. Audición de bailables hasta la hora 1.

C X 40 — RADIO FENIX

DOMINGO 18 DE OCTUBRE

8. a 8.30 Orq. Canaro y Roberto Maida.
8.30 a 9.30 Inform. matutino.
9.30 a 10. Alberto Gómez y Alberto Vila.
10.30 a 11. M. Simone, Charlo.
11.30 a 12. E. Famá, y A. Maizani.
12.30 a 13. Irusta - Fugazot-Demare.
13.30 a 14. Imperio Argentina y Paul Whiteman.
14.30 a 15. A. Gómez, M. Simone.
15.30 a 18.30 Aud. de bailables.
18.30 a 19. Selec. C. Gardel.
19.30 a 20. Cont. C. Gardel.
20.30 a 21. D'Arienzo y Lomuto.
21.30 a 22. La aud. C. Gardel.
22. a 24. Aud. de bailables.
24. a 2. Bailables ofrecidos por Sastrerías J. M. López.

LUNES 19

8. a 8.30 E. Barrios y A. Gobbi.
8.30 a 9.30 Inform. matutino.
9.30 a 10. Variedades de zarzuelas.
10.30 a 11. M. Simone. Charlo.
11.30 a 12. A. Vila y L. Lamarque.
12.30 a 13. C. Gardel e Imperio Argentina.
13.30 a 14. Gardel y A. Falcón
14.30 a 15. Orq. Lomuto, R. Maida.
15.30 a 16. J. C. Thorry y Vila
16.30 a 17. I. Corsini y Charlo.
17.30 a 18. La media hora de A. Gómez.
18.30 a 19. Selec. C. Gardel.
19.30 a 20. Cont. C. Gardel.
20.30 a 21. Fco. Alves y Andrés Filho.
21.30 a 22. La aud. C. Gardel
22.30 a 23. Cont. aud. Gardel.
23. a 24. Aud. de bailables.
24. a 2. Bailables ofrecidos por Sastrerías J. M. López.

MARTES 20

8. a 8.30 Variedades de jazz.
8.30 a 9.30 Inform. matutino.
9.30 a 10. Mojica, Chevalier y Al Jolson.
10.30 a 11. Gómez-Vila y Orq. Canaro.
11.30 a 12. A. Magaldi y M. Simone.
12.30 a 13. Gardel y A. Maizani.
13.30 a 14. Gardel y Charlo.
14.30 a 15. J. Omar, H. Palacios y A. Falgás.
15.30 a 16. A. Magaldi, A. Vila
16.30 a 17. L. Lamarque e Ignacio Corsini.
17.30 a 18. La media hora de A. Gómez.
18.30 a 19. Selec. C. Gardel.
19.30 a 20. Cont. C. Gardel.
20.30 a 21. Irusta - Fugazot-Demare.
21.30 a 22. La aud. C. Gardel.
22.30 a 23. Cont. aud. Gardel.
23. a 24. Aud. de bailables.
24. a 2. Bailables ofrecidos por Sastrerías J. M. López.

MIERCOLES 21

8. a 8.30 Irusta - Fugazot-Demare.
8.30 a 9.30 Inform. matutino.
8.30 a 10. Charlo y A. Vila. Gómez.
10.30 a 11. A. Maizani e Imp. Argentina.
11.30 a 12. M. Simone y Alb. Vila.
12.30 a 13. Aurora y Carmen Miranda.
13.30 a 14. C. Gardel y M. Simone.
14.30 a 15. A. Magaldi y Magaldi-Noda.
16.30 a 16. E. Famá y L. Lamarque.
16.30 a 17. Orq. Canaro y Ro-

berto Maida.
17.30 a 18. La media hora de A. Gómez.
18.30 a 19. Selec. C. Gardel.
19.30 a 20. Cont. C. Gardel.
20.30 a 21. Paul Whiteman y Harry Roy.
21.30 a 22. La aud. C. Gardel.
22.30 a 23. Cont. aud. Gardel.
23. a 24. Aud. de bailables.
24. a 2. Bailables ofrecidos por Sastrerías J M. López.

JUEVES 22

8. a 8.30 M. Simone y A. Gómez.
8.30 a 9.30 Inform. matutino.
9.30 a 10. E. Famá y Loma.
10.30 a 11. A. Maizani y Charlo.
11.30 a 12. Magaldi y Corsini.
12.30 a 13. Gardel y A. Maizani.
13.30 a 14. Gardel y A. Vila.
14.30 a 15. Canciones por Tito Schipa.
15.30 a 16. A. Miranda y A. Filho.
16.30 a 17. I. Corsini y Ada Falcón.
17.30 a 18. La media hora de A. Gómez.
18.30 a 19. Selec. C. Gardel.
19.30 a 20. Cont. C. Gardel.
20.30 a 21. M. Simone y Fco. Canaro.
21.30 a 22. La aud. C. Gardel.
22.30 a 23. Cont. aud. Gardel.
23. a 24. Aud. de bailables.
24. a 2. Bailables José María López.

VIERNES 23

8. a 8.30 A. Magaldi y Dgo. Conte.
8.30 a 9.30 Informativo matutino.
9.30 a 10. A. Maizani y J. Mojica.
10.30 a 11. Orquestas Firpo y Lomuto.
11.30 a 12. A. Vila e Ig. Corsini.
12.30 a 13. C. Gardel y M. Simone.
13.30 a 14. A. Gómez y A. Magaldi.
14.30 a 15. Charlo y Aurora Miranda.
15.30 a 16. A. Maizani y orq. D'Arienzo.
16.30 a 17. Imp. Argentina y D. Conte.
17.38 a 18. La media hora de A. Gómez.
18.30 a 19. Selección C. Gardel
19.30 a 20. Cont. C. Gardel.
20.30 a 21. Irusta - Fugazot - Demare.
21.30 a 22. La audición Carlos Gardel.
22.30 a 23. Continúa audición Gardel.
24. a 2. Bailables José María López.

SABADO 24

8. a 8.30 Azucena Maizani y Charlo.
8.30 a 9.30 Informativo matutino.
9.30 a 10. Orq. Canaro y Rob. Maida.
10.30 a 11. Charlo y A. Gómez.
11.30 a 12. D. Conte y H. Palacios.
12.30 a 13. M. Simone y A. Magaldi.
14.30 a 14. C. Gardel y M. Simone.
14.30 a 15. I. Argentina y E. Famá.
15.30 a 18.30 Audición bailables.
18.30 a 19. Selección C. Gardel
19.30 a 20. Cont. C. Gardel.
20.30 a 21. Alberto Vila y J. C. Thorry.
21.30 a 22. La audición Carlos Gardel.
23. a 24. Audición bailables.
24. a 3. Bailables José María López.

C X 42 — TRIBUNA SONORA

DOMINGO 18 DE OCTUBRE

10. **Riendas, Pingos y Floreos.** Comentarios hípicos, pronósticos y reportajes por Lord Sirley. As da Pique. Canciones por el cantor nacional "El Boyero" y recitados por "Zambo".
11. Alberto Gómez.
11.30 Fed. Uruguaya de Football Ind. Informativo oficial.
12. Ninón Vallin.
12.30. Cuartetos de cuerdas.
13. Pilar Arcos.
13.30 Zarzuelas.
14. Bailables.
16.45 Matinee de Variedades. Dir. Insiburo.
17.45 Blanco y Negro (revista del éter). Dir. Carlos María Giuria.
18.45 Riendas, Pingos y Floreos. Suplemento informativo sobre las reuniones realizadas en Maroñas y Palermo.
19.15 Feder. Uruguaya de Football Ind. Informativo oficial.
19.45 Agustín Magaldi.
20. Ilustración Policial. Dir. Policía Invisible.
20.45 Al Jolson.
21. La Canción del Olvido.
22. Bailables.

LUNES 19

10.30 **Riendas, Pingos y Floreos.**
11.30 **Feder. Uruguaya de Football Ind. Informativo oficial.**
12. **Atalaya del mundo.**
13. Trío Gedeón.
13.30 Evaristo Barrios.
16.30 Rondallas.
16.45 Matinee de Variedades.
17.15 Hora Literaria.
17.45 Blanco y Negro, revista del éter. Dir. Carlos María Giuria.
18.45 Brochazos Camperos. Dir. T. Serrano.
20.30 Yosanna, fragmentos de literatura.
21.30 Grotescos Históricos. Dir.: Tristán Navaja, Lika Prats y Gaboto. Gaboto.
22. **Páginas al Espacio: Lika Prats, Tristán Navaja, Gaboto y Fantomas.**
23. **Bailables.**

MARTES 20

10.30 **Riendas, Pingos y Floreos.**
11.30 **Feder. Uruguaya de Football Indep. Informativo oficial.**
12. La Copla Andaluza.
12.15 Organo Popular.
12.30 El Zorzal de Palermo, guitarristas: Díaz y Remersaro.
13. Al Alma de la Copla.
16.15 Ondas Musicales, por Adolfo Mondino. Canta Raúl Almeida.
16.45 Matinee de Variedades.
17.15 Variedades.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 Brochazos Camperos.
20.30 Ilustración policial.
21.20 **Hora Asociados a la Coop. de la UTE. Inform. Oficial Football UTE.**
22. Conjunto "La Guardia Vieja". Dir. Antonio Carratu. Cuarteto Pangaré. Radamés Carratu (cantor), Elsa Alba Olivera (cancionista), Bueno-Díaz (dúo). Guit. Díaz, Remersaro y Bueno.
23 Bailables.

MIERCOLES 21

10.30 **Riendas, Pingos y Floreos.**
11.30 **Feder. Uruguaya de Football Indep. Informativo oficial.**
12. **Atalaya del Mundo.**
13. Cavallería Rusticana.
16.15 Alberto Vila.
16.45 Matinee de Variedades.
17.15 Hora Literaria.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 Brochazos Camperos.
20.30 **Yosanna: para el hogar y la mujer.**
21.15 Charlo.
21.30 Grotescos Históricos.
22. Páginas al Espacio. Dir. José Luis.
23. Bailables.

JUEVES 22

10.30 Ignacio Corisni.
11. Libertad Lamarque.
11.30 Dúo Gómez-Vila.
12. **Feder. Uruguaya de Football Indep. Informativo oficial.**
12.30 **El Zorzal de Palermo: guitarristas: Díaz y Remersaro.**
13. Variedades.
16.15 Ondas Musicales por A. Mondino.
16.45 Matinee de Variedades.
17.15 Carlos Gardel.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 Brochazos Camperos.
20.15 Ilustración Policial.
21.20 **Hora Asociados a la Coop. de la UTE.**
22. Conjunto "Guardia Vieja".
23. **Bailables.**

VIERNES 23

10.30 **Riendas, Pingos y Floreos.**
11.30 **Feder. Uruguaya de Football Indep. Informativo oficial.**
12. **Atalaya del Mundo.**
13. Canciones por los Cosacos del Don.
16.30 Magaldi-Noda.
16.45 Matinee de Variedades.
17.15 Hora Literaria.
17.45 Blanco y Negro, revista del éter.
18.45 Brochazos Camperos.
20.30 **Yosanna, en el día de la poesía.**
21.15 Dajos Bela.
21.30 Grotescas históricas.
22. Páginas al Espacio. Dir. José Luis.
23. **Bailables.**

SABADO 24

10.30 **Riendas, Pingos y Floreos.**
11.30 **Feder. Uruguaya de Football Indep. Informativo oficial.**
12. Paul Whiteman.
12.30 **El Zorzal de Palermo; guitarristas: Díaz y Remersaro.**
13. Ada Falcón.
13.30 Carlos Gardel.
14. **Audición de bailables.**
16. Hora Herrerista.
17. Sweet Melody (Dulce Melodía).
17.45 **Blanco y Negro, revista del éter.**
18.45 **Brochazos Camperos.**
20.30 **Conjunto Guaraní.**
21. **Hora Asociados a la Coop. de la UTE.**
22. **Conjunto Guardia Vieja.**
23. Bailables.

C X 48 — La Estación Femenina del Uruguay

DOMINGO 18 DE OCTUBRE

10. Bailables.
10.30 **Escenario del Aire. Hnos. Berreta Galli.**
11.40 **Arte y Crítica. Amalia Nieto**
12. Piano clásico.
1..30 Fantasías.
13. Aud. Caubarrére. **Jazz.**
13.45 Típicas.
14.30 Dúos criollos.
15. Cantos españoles.
15.15 Intermedios.
15.30 "Madame Butterfly", ópera completa. Puccini.
18. Organo popular.
18.30 Bailables.
20.30 Valses vieneses.
21. L. Boyer y J. Baker.
21.30 Guitarristas.
22. Actualidades. Selva Márquez
22.30 Suite op. 19. Donanhy.

LUNES 19

10. Bailables.
10.15 Gimn. Esp. Niños.
11. Romanzas.
11.30 Ballets.
12. Coros y música rusa.
12.30 Selecc. sinf. Debussy.
13. Novedades de jazz.
13.45 Típicas.
14.30 Momentos Poéticos: C. Delgar.
15. Cantos griegos.
15.30 Repert. vasco.
15.45 Zarzuelas.
16.15 Pianista Díaz. Bailables.
17. Grabac. norteamericanas.
17.40 Desde el Templo de Argos. Dra. Molinari Calleros.
18. A. Falcón y A. Vila.
18.30 Folklore bras. y portugués.
19. Bailables.
20. **Difusión Artísticas. Srtas. R. Regalía y Larravide**
21. Repert. clásico español.
21.45 **"Voces". S Márquez y H. A Fonseca.**
22.15 Ninón Vallin.
22.30 Violinistas.

MARTES 20

10. Bailables.
10.15 Gimn. Esp. Fem.
11. Varied. internacionales.
11.45 **Je Sais Tout. Ketty B. Orejuela.**
12.15 Tríos y cuart. vocales.
12.40 O. Fresedo.
13. **Aud. Caubarrére. Jazz.**
13.30 A. Maizani y Corsini.
14. Típicas.
14.30 Canzonetas.
15. Rondallas y mandolinos.
15.30 **Labores. Edibiano.**
16. Peq. concierto clásico.
17.30 Masas corales.
18. Música ligera.

18.30 **Rev. Inf. Fem. Cotina J. de Aréchaga.**
19.15 **Arte y Crítica. A. Nieto.**
19.30 Bailables.
20.30 C. Gardel.
21. Conjuntos de cuerda.
21.30 Tenores y sopranos.
22. Selec. . Schubert.
22.30 Sinf. N.o 6. La Sorpresa. Haydn.

MIERCOLES 21

10. Oberturas.
10.30 Bajos y barítonos.
11. Violoncelistas.
11.30 **Pianista Zangaro.**
12. **Panor. Teat. E. Scoseria de Azzarini.**
12.30 Reprt. vienés.
13. **El Jazz al Día.**
13.45 **Típicas.**
14.30 Canc. centroamericanas.
15. "La Verbena de la Paloma", Bretón.
16. Varied. discoteca.
16.30 Organo clásico.
17. Acc. Cat. Fem.
17.30 **Rev. Femenina "Alas".**
18. Orq. norteamericanas.
18.30 A. Miranda.
19. Canciones yankees.
19.30 Bailables.
20.30 M. Cervantes y Cortis.
21.15 Santaularia y Cantera en la sinopsis de 'Los Mosquitos'', de los Hnos. Quintero.
22.15 Selec. 'Carmen'', Bizet.
22.30 Momentos musicales. Schubert.

JUEVES 22

10. **Bailables.**
10.15 **Gimn. Esp. Fem.**
11. Cantantes célebres.
11.30 Celec. Tschaikowsky.
12. Coros italianos.
13. **Aud. Caubarrére. Jazz.**
13.45 Típicas.
14.30 Momentos Poéticos: C. Delgar.
15. L. Lamarque.
15.30 **Labores. Ediblanc.**
16. Repert. paraguayo.
16.30 Pianista Díaz. Variedades.
17. Selec. Parsifal, Wagner.
18. R. Montaner.
18.30 Repert. campero.
19. **Bailables.**
20. Difusión Artística: Srtas. R. Regalía y Larravide Massini.
21. Operas francesas.
21.45 "Voces". Srtas. S. Márquez y Herma A. Fonseca.
22.15 Sonata Op. 47. A Kreuzer, viol. y piano. Beethoven

VIERNES 23

10. **Bailables.**
10.15 **Gimnasia esp. para niños.**
11. Grabaciones yankees.
11.45 **Je Sais Tout. Ketty B. Orejuela.**
12.15 Operetas americanas.
12.45 D'Arienbe y Firpo.
13. Novedades de Jazz.
13.30 Repert. brasileño.
14. Zarzuelas.
14.30 Variedades criollas.
15. **Part. Dem. Femenino.**
15.30 Peq. concierto clásico.
17. **Acción Cat. Femenina.**
17.30 **R. Viviani.**
18. Repert. pop. italiano.
18.30 **Rev. Inf. Fem. Cotina J. de Aréchaga.**
19. S. Tucker y B. Crosby.
19.30 Bailables.
20.30 Repert. pop. español.
21.15 **Diálogos. Santaularia y De la Cantera.**
22.15 Ballets Fausto, Gounod.
22.35 Lieders.

SABADO 24

10. Bailables.
10.15 **Gimn. esp. femenina.**
11. Cogorza y oMriche.
11.30 **Pianista Zangaro.**
12. **Panor. Teatral. E. Scoseria de Azzarini.**
12.30 Jesse Crawford.
13. Aud. Caubarrére. Jazz.
13.45 **Típicas.**
14.30 Tania y Charlo.
15. A. Brown.
15.30 **A. U. P. E. F. V. Goldschmidt.**
16. Instituto de Curioterapia. Donación del Dr. E. Pouey.
16.30 Sonata Apassionata. Beethoven.
17. Cantos rusos.
17.30 **Molienda Nueva. Hora Cultural y Literaria.**
18.30 Folklore mejicano.
19. **Bailables.**
20.30 P. Arcos y Ortis Tirado.
21.15 **Compañía Santaularia y de la Cantera**, en la comedia dramática en 3 actos, de María de Burgos.

DE LA PROGRAMACION DE RADIO AMERICA

EDUARDO DEPAULI, El Frégoli del éter. Intervienen en los grandes programas Depauli: María Esther Ferulano, cancionista; María A. Ferulano de Bossio, pianista; Violeta Amoretti, 1.a actriz; Carlos Valle, cantor nacional; Dúo Pascal-Canedo, cantores nacionales; Raúl Fossati, acordeón piano; Pedro Casell,a solos de violín; Froilán Aguilar, guitarrista; Manuel Bentancour, guitarrista; Fontela, guitarrista.
Martes, jueves y sábado de 12 y 30 a 14.
Lunes, miércoles y viernes de 21.30 a 23.

*

TRIO VIENES, que dirige Beggman.
Lunes a la hora 21 y 30.

*

CORALIYO MIR, coupletista española.
Miércoles a las 20.15 y 21.
Sábado a las 20 y 30 y 21.15.

*

CUARTETO DE VOCES MONTEVIDEO, que dirige G. Zuasti.
Martes a las 20.15 y 20.45.
Sábado a las 20.15 y 20.45.

*

MARUJITA FALERO, cancionista.
Lunes a las 20 y 15 y 21 horas.
Miércoles a las 12 y 15 y 13 horas.
Viernes a las 20 y 30 y 21 horas.

*

RICARDO FARIAS, Cantor nacional.
Miércoles a las 20, 20.45 y 21.15.
Viernes a las 12.15, 12.45 y 13.15.
Domingo a las 20.45, 21.15 y 21.45.

*

CHARLES MARTORELL, tenor.
Lunes a las 20 y 30 y 21.15.
Jueves a la hora 20 y 20.45.
Sábado a las 14 horas.

*

LILA MARRONE, cancionista.
Martes a las 20 y 30 y 21.15.
Jueves a las 20 y 30 y 21.15.
Domingo a las 20 y 15 y 21.

*

CARLOS REYES LERENA, crítica deportiva.
Todos los días a las 19.15.

*

JULIO ROBERTS MOLA, cantor mejicano
Miércoles a las 12.45 y 13.15.
Viernes a las 12.45 y 13.15.
Domingo a las 12.45 y 13.15.

*

RONDALLA AMERICA, que dirige Camilo Bóveda Amor.
Viernes a las 20 y 20.45.
Domingo a las 12.15 y 12.45.

*

ALFREDO ZIPITRIA FRIONI, piano clásico.
Domingo a la hora 20.

*

JUAN ILARIA, Director Hora Eclética.
Martes a la hora 17.
Jueves a la hora 17.

*

JUAN ADDIEGO, Concertista de cello.
Lunes a las 13.30.
Martes a las 12 y 15 horas.
Jueves a las 21 y 30 horas.

*

TRIO NATIVO ZITO.
Todos los días después de las 12 y de las 20, alternando con números varios.

*

CAMILO BOVEDA AMOR, guitarrista flamenco.
Domingo a las 12.

*

TRIO TIPICO BUDANO.
Todos los días después de las 12.30 y desde las 21.30, alternando con números varios.

*

OVIDIO FERNANDEZ RIOS.
Colaborador literario de los grandes programas Depauli.

*

TRANSMISION DESDE EL SOLIS.
Martes, jueves, sábado y domingo a la hora 22.

*

En las horas no indicadas, se alternará el programa con variedades seleccionadas de la discoteca.
En la semana, grandes debuts. Los speakers de Radio América anticipan el programa del día en sus diversas audiciones. Sintonizando los programas generales se entera al público del programa exacto.

*

En la semana debuta el dueto de violín y piano Esther Manevich y S. Baranda Reyes y la cancionista brasileña Olga Miranda Cohelo.

JUAN ADDIEGO, concertista de violín

CARLOS MARTORELL, tenor.



COMEDIAS DE LA SEMANA

DOMINGO 18 DE OCTUBRE

11.30 "El Palacio de Novedades". Rev. en 15 c. de A. Pucciano.
12. "Santos Vega", ep. de D. Sekulich, por el conj. "La Querencia", en C X 30.
21.15 Comp. española de alta comedia C. Olona en la comedia en 3 actos de Benavente "Más allá de la muerte".
21.30 Comedia por el conj. que dirige Charles en C X 32.
21.30 Programa español, con Santaularia y de la Cantera en CX 26.
21.30 Becco-Lacanau, en C X 16.
21.30 Breve teatro español por el cuadro "Casa de Galicia", en C X 22.
22. "Ceguera de amor", de E. Glyn, 14.o episodio, por la Cía. Cinema-Radio", en C X 18.
22. Trasmisión desde el teatro Solís por C X 46.

LUNES 19

21. Cía. Uruguaya Cinema Radio 15.o, 16.o, 17.o y 18.o episodios de "Ceguera de amor", de E. Glyn.
21.15 Cía. Radioteatral "Miguel Moya", en C X 30.
21.30 Conjunto radio-teatral que dir. T. Blanco, en C X 12. "El amor que pasa', de Alvarez Quintero.
21.30 Continuación de los episod. titulados Carlos Norton, por la Cía. Artistas Unidos en CX 22.
22. Trasmisión desde el 18 de Julio por C X 14.

MARTES 20

21.30 Becco-Lacanau en C X 24.
21.30 Conjunto que dirige Trinidad Blanco en C X 36. "Primavera en otoño", 3 actos de Martínez Sierra.
21.30 Teatro de selección que dirige Blixen Ramirez, en C X 32.
22. Prog. español por Santaularia de la Cantera, en C X 26.
22. Trasmisión desde el teatro Solís por C X 46.

MIERCOLES 21

21.15 Cont. de los episodios "Santos Vega', por el conj. "La Querencia", en C X 30.
21.15 Sinopsis de "Los mosquitos", de los Hnos. Quintero, por la Cía. Santaularia-de la Cantera, en C X 48.
21.30 Continuación de los episodios "Carlos Norton", por la Cía. que dirige Heraclio Sena, en C X 22.
22. Trasmisión desde los teatros por C X 14.
22. "Ceguera de amor", de E. Glyn, epis. por la Cía. Cinema-Radio, en C X 18.

JUEVES 22

21.30 "Pepita Reyes", de los Alvarez Quintero, por el conjunto que dirige T. Blanco en C X 12.
21.30 "Sin razón", juguete trágico de I. Sánchez Mejía, por la Cía. Santaularia - de la Cantera, en C X 26.
21.30 Becco-Lacanau en C X 16.
22. Trasmisión desde el teatro Solís por C X 46 Radio América.

VIERNES 23

21.15 Cía. de comedias que dirige Miguel Moya, en C X 30.
21.30 Continuación de los episodios de Carlos Norton, por la Cía. que dirige Heraclio Sena, en C X 22.
22. Trasmisión desde los teatros por C X 14.
22. "Ceguera de amor", de E. Glyn, episodio por la Cía. Cinema-Radio en C X 18.
22. Becco-Lacanau en C X 16.

SABADO 24

19.15 Comedia por el conj. que dirige Charles en C X 22.
21.15 Cía. Santaularia-de la Cantera en la comedia en 3 actos de María de Burgos, por C X 48.
21.30 Radio-teatro que dirige Vicente Rivero en C X 32.
22. Trasmisión desde el teatro Solís por C X 46 Radio América.

ORDEN DE LAS DIFUSORAS RIOPLATENSES EN EL DIAL

DIFUSORAS URUGUAYAS

Característica		Metros	
C X 4	DIREC. AGRONOMIA ..	—	—
C X 6	ESTACION OFICIAL ...	491	610
C X 8	JACKSON	461	650
C X 10	INTERNACIONAL	435	690
C X 12	WESTINGHOUSE	411	730
C X 14	EL ESPECTADOR	390	770
C X 16	CARVE	353	850
C X 18	SPORT	337	885
C X 20	MONTECARLO	323	930
C X 22	FADA RADIO	309	970

Característica		Metros	
C X 24	LA VOZ DEL AIRE ...	297	1010
C X 26	URUGUAY	286	1050
C X 28	EDISON	275	1190
C X 30	NACIONAL	265	1120
C X 32	AGUILA	256	1170
C X 34	ARTIGAS	248	1210
C X 36	CENTENARIO	240	1250
C X 40	FENIX	226	1320
C X 42	TRIBUNA SONORA	219	1370
C X 46	AMERICA	207	1450
C X 48	FEMENINA	201	1490

cine actualidad radio teatro

Publicación semanal.

Dirección — Administración — Redacción:

JUNCAL 1372—U. T. E. 86604

Directores

R. ARTURO DESPOUEY y E. DOMINONI FONT.

Dirección artística de

CARLOS ROUX Y JOSE M. COPELLO.

Editada por "AGENCIA LONDRES"

Operas de la Semana

DOMINGO —

A las 13 y 30 en C X 20, "Boheme" de Puccini.
A las 14 en C X 22 "Madame Butterfly".
A las 14 en C X 28, "Doña Francisquita".
A las 15 y 30, en C X 46, "Madame Butterfly".
A las 16 en C X 26, "Aida".
A las 17 en C X 16 "I Pagliacci".
A las 18 en C X 12, "Boheme".
A las 20.30 en C X 6, "Aida".

MARTES —

A las 15, en C X 28, "El Matrero".

JUEVES —

A las 14.45 en C X 14, "Don Pasquale".
A las 21 en C X 28 "Il Trovatore".



HERACLIO SENA, primer actor y director del conjunto "Artistas Unidos" que actúa en C X 22 "Fada Radio"

Foto Frangella

CINE RADIO ACTUALIDAD

